



**BIBLIOTECA TAURINA  
«JOSÉ MARÍA DE COSSÍO»**

**Y**

**«BIBLIOTECA CARRIQUIRI»**

**CEDIDA POR D. ANTONIO BRIONES DÍAZ**

**PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS  
TENDIDO 6 (BAJO)  
ALCALÁ, 237 – 28028 MADRID**

**CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS  
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA,  
JUSTICIA E INTERIOR  
COMUNIDAD DE MADRID**

**REGLAMENTO**



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963064175550167998268**



## **I. DEFINICIÓN, MISIÓN Y OBJETIVOS**

1. La Plaza de Toros de las Ventas considerado el más prestigioso coso taurino del mundo alberga en sus instalaciones la mayor colección bibliográfica taurina para ponerla a disposición de todos los usuarios que deseen consultarla. Esto es debido al importante incremento de su fondo bibliográfico y documental depositado en la Biblioteca “José María de Cossío” gracias a la incorporación de los fondos de la Biblioteca Carriquiri, cedida en depósito desinteresadamente por D. Antonio Briones Díaz, lo que supone un impulso fundamental para la promoción de la cultura y el fomento de la fiesta de los toros.
2. El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid en cumplimiento de su función de “promocionar la fiesta de los toros, en su dimensión social y cultural, como fiesta del pueblo, organizando cuantas actividades de todo tipo aconsejen este objetivo. En su vertiente histórica, cuidar, ordenar e incrementar el Museo Taurino de las Ventas.”, (apdo. d, Decreto 226/1995, de 17 de agosto, por el que se establece la dependencia orgánica y se definen la estructura y las funciones del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid), se encargará de mantener, conservar, ordenar y ofrecer los fondos bibliográficos de la Biblioteca Taurina “José María de Cossío” y de la Biblioteca Carriquiri contribuyendo así a la expansión cultural de la fiesta.
3. Su principal misión es impulsar la conservación y el acceso a los fondos bibliográficos de dichas bibliotecas para su tratamiento y consulta de los usuarios que la visiten y así fomentar la tauromaquia y su reconocimiento como hecho histórico, social y artístico impulsando su proyección futura con la difusión de este relevante patrimonio bibliográfico taurino a cualquier estudioso, aficionado o investigador que desee documentarse sobre este tema

## **II. BIBLIOTECA TAURINA «JOSÉ MARÍA DE COSSÍO»**

### **COLECCIÓN**

#### **1. Origen**

Formada por fondos bibliográficos de muchas procedencias, el origen de dicha biblioteca está en la colección perteneciente al crítico taurino Celestino Espinosa (“R. Capdevila”), que reunió una valiosa colección de libros y folletos taurinos y que su viuda Leonor García Sáenz cedió a la Diputación Provincial de Madrid quedando depositado en un principio en las dependencias del Museo Taurino. Dicha colección se fue incrementando con otras donaciones como la de la empresa Taurodelta, la de Manuel Calzas, José María Sirgo, Antonio García-Ramos Vázquez, Vicente Zabala y José María Sotomayor que supondrán





importantes aportaciones al patrimonio documental taurino. Todos estos fondos junto con las colecciones de la propia institución se ponen a disposición de los ciudadanos con la apertura de la Biblioteca «José María de Cossío» en 2012 y cuyas instalaciones han sido de nuevo acondicionadas para albergar la “Biblioteca Carriquiri”.

## **2. Materiales que forman el Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca “José María de Cossío”:**

- Manuscritos.
- Libros, folletos, publicaciones periódicas y todo tipo de materiales impresos
- Libros, folletos, publicaciones periódicas y todo tipo de materiales impresos anteriores a 1901
- Colecciones de materiales especiales: grabados, dibujos, carteles, ephemera, fotografías, mapas y otros tipos de documentos
- Publicaciones editadas por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y otros fondos relacionados con la Plaza de Toros de Las Ventas
- Materiales audiovisuales como CD's, videos (BETA, VHS), DVD's y CD'ROMs y cualquier otro tipo de documento de audio, video o electrónico de soporte no librario.
- Cualquier otro material conservado en dicha Biblioteca

## **SERVICIOS**

### **1. Acceso**

1. El acceso a la biblioteca es público y gratuito para todos los usuarios que deseen consultar los fondos para ello tendrán que cumplir los siguientes requisitos

2. Requisitos:

- Los usuarios deberán presentar como una identificación personal acreditativa el DNI o en su defecto otro tipo de documento de identificación oficial como pasaporte, carné de conducir o tarjeta de residencia.
- Deberán hacer un uso correcto y apropiado de las instalaciones, equipamiento y recursos de la biblioteca.





- Deberán respetar los horarios, normas de la biblioteca y en general las condiciones normales de trabajo de los demás usuarios y del personal bibliotecario.
- Así mismo, la biblioteca garantizará la confidencialidad de todos los datos personales disponibles, referentes a los usuarios, los servicios bibliotecarios prestados y su utilización.

## **2. Servicios**

- **Consulta en sala**

La Biblioteca Taurina de Las Ventas por las características de sus fondos e instalaciones no ofrece servicio de préstamo a domicilio. Todos los ejemplares de que consta la biblioteca son de préstamo exclusivo en sala

- **Horario**

El horario de consulta en sala es de lunes a viernes de 9 a 14 h. siendo imprescindible para el uso de la misma solicitar cita previa al correo electrónico:

[museotaurinolasventas@madrid.org](mailto:museotaurinolasventas@madrid.org)

## **3. Servicio de información general y bibliográfica**

El personal bibliotecario atenderá las consultas informativas y bibliográficas (en modo presencial o electrónico) que planteen los usuarios y pondrá a disposición de los mismos cuando lo requieran la colección básica de obras de referencia

La biblioteca además dispone de acceso gratuito a WIFI e instalaciones para que los usuarios puedan hacer uso de sus ordenadores personales siempre y cuando las condiciones de los documentos a consultar lo permitan.

## **4. Solicitud de documentos**

Para la consulta de documentos será necesario cumplimentar un impreso que será entregado al personal bibliotecario junto con su acreditación personal y que presentarán por cada documento a consultar permaneciendo en poder del bibliotecario hasta la finalización de la consulta

En cualquier caso la biblioteca podrá establecer el tiempo previo de petición así como el número de documentos por usuario o duración de la consulta dependiendo del horario o características propias del documento o documentos solicitados.





## **5. Reproducción de documentos**

La Biblioteca Taurina de Las Ventas no dispone de medios de reproducción dentro de la biblioteca (fotocopiadora, escáner, etc.) por lo que no se podrán reproducir los documentos en las mismas instalaciones.

El único medio de reproducción que se podrá utilizar en las instalaciones de la biblioteca es la fotografía que solo se permitirá con previa autorización tras rellenar la solicitud de reproducción de fondos, y se realizará con aparatos propios del usuario como teléfonos móviles, tabletas y cámaras fotográficas, siempre sin flash.

Será necesario para su autorización el cumplimiento de la legislación española vigente sobre Derechos de autor y Propiedad Intelectual, y se primarán siempre los criterios de preservación y conservación de la obra. En cualquier caso el personal bibliotecario establecerá el medio y el momento más adecuado para la reproducción del documento, el número de copias autorizado por ley y el procedimiento para llevarlo a cabo.

## **NORMAS GENERALES DE CONSULTA**

Con el fin de asegurar la adecuada manipulación de las obras durante su consulta y garantizar la conservación de los fondos, es necesario el cumplimiento de las siguientes normas:

1. El usuario acudirá a la sala de la biblioteca en el horario indicado por el personal de la biblioteca y que previamente haya solicitado por correo electrónico, en ningún caso se podrá acceder a la misma sin cita previa. El usuario deberá desalojar la sala en el horario indicado.
2. Para la consulta de materiales, el usuario deberá presentar obligatoriamente su documento oficial de identificación (DNI, pasaporte, carné de conducir o tarjeta de residencia). Igualmente deberá cumplimentar de forma completa y clara un impreso por cada material solicitado.
3. No se permite la entrada a la Biblioteca con comida o bebida. En las taquillas situadas a la entrada de la Biblioteca se depositarán todo tipo de objetos que puedan poner en peligro la conservación de los materiales como bolsos, mochilas, carteras o maletines, tampoco se permite la entrada de objetos punzantes y/o cortantes, fundas de ordenador, cámaras fotográficas -salvo autorización previa- o de vídeo, paraguas, etc.
4. Para la consulta de los fondos sólo se permite la entrada de folios blancos, lápiz y ordenador personal que se mostrará antes al personal de la biblioteca, no está permitido el uso de tinta o bolígrafo, ni cuadernos, ni libros.





5. Sólo se podrá consultar simultáneamente un número máximo de 3 documentos que podrá reducirse en los casos de consulta de materiales que por sus características lo requieran y lo determine el personal de la biblioteca.
6. Antes de consultar un documento las manos deben estar limpias y secas. No se deben humedecer los dedos para pasar las páginas y no se permite el uso de dediles.
7. Los materiales deben consultarse en la posición adecuada y de la forma que la obra lo requiera. No se permite apoyarse sobre los documentos para tomar notas, ni poner documentos unos encima de otros.
8. No se permite escribir, subrayar o hacer cualquier tipo de señales o marcas en los libros o cualquier documento.
9. Las páginas se deberán pasar con cuidado para evitar que se rasguen o doblen. Si se tiene dificultad para desplegar y plegar las hojas, mapas, grabados y desplegables que contiene un libro consulte con el personal de la biblioteca.
10. Si el personal de la biblioteca considera en cualquier momento que un documento por sus características especiales de conservación y manipulación requiera de un especial tratamiento puede determinar su retirada o estimar su manipulación exclusivamente por dicho personal.
11. En el caso de volúmenes encuadernados no se podrá forzar la encuadernación.
12. Si se detecta un documento en mal estado, incompleto o con páginas sin abrir se debe comunicar al personal de la biblioteca, igualmente puede retirar temporalmente el documento de su consulta
13. Está permitido el uso del teléfono móvil siempre que esté sujeto a la siguiente normativa:
  - a. El teléfono móvil debe permanecer siempre en silencio.
  - b. En caso de utilizar el teléfono móvil para realizar fotografías, siempre y cuando hayan estado previamente autorizadas, éstas deberán realizarse sin flash y en el lugar señalado de la mesa frente al personal de la biblioteca
  - c. Siempre se deberán mostrar los documentos que se vayan a reproducir al personal de la biblioteca
  - d. No está permitido escanear los materiales de la biblioteca con dispositivos propios del usuario
14. Los usuarios no podrán sacar ningún material de la sala de lectura





15. Los usuarios nunca permanecerán solos en la sala. Se deberá abandonar el recinto cuando suene la alarma de incendio o si así se lo indica el personal de la biblioteca ante una situación de emergencia.

## **NORMAS DE CONSULTA DE MATERIALES ESPECIALES**

1. Podrá limitarse las condiciones de consulta por motivos de conservación a:
  - Los libros, folletos, publicaciones periódicas y todo tipo de materiales impresos anteriores a 1901
  - Colecciones de materiales especiales como grabados, dibujos, carteles, ephemera, fotografías, mapas y cualquier otro fondo que se determine por su singular valor en relación con su contenido, procedencia, características tipográficas, encuadernación o ilustraciones.
  - Cualquier otro tipo de documento que por razones de preservación o singularidad el bibliotecario considere oportuno

2. Documentos sueltos

En la consulta de determinados documentos que estén depositados en sobres, cajas, legajos, etc., se podrán servir de uno en uno para evitar la colocación errónea de los documentos sueltos que contienen.

3. Materiales sonoros y audiovisuales

Las instalaciones de la biblioteca no disponen de aparatos propios para reproducción de este tipo de documentos en la misma. Los usuarios interesados en la consulta de este material audiovisual deberán presentar una solicitud de autorización de reproducción de los mismos

Para la tramitación de dichas solicitudes de reproducción de vídeos u otro material audiovisual se presentarán los formularios facilitados en cualquiera de las oficinas en materia de Registro de la Comunidad de Madrid o a través de la Ventanilla Única, dirigida al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Se entregarán por vía telemática o presencialmente en la biblioteca.

## **III. BIBLIOTECA CARRIQUIRI**

### **1. Definición y custodia**

La "Biblioteca Carriquiri", propiedad de D. Antonio Briones Díaz, toma su nombre de la ganadería homónima. La colección empezó a gestarse con las obras bibliográficas





heredadas por el propietario y se fue incrementando paulatinamente con las nuevas adquisiciones y donaciones que se han ido produciendo hasta la actualidad. Se encuentra formada, en su mayor parte, por libros y publicaciones periódicas, y también cuenta con fotografías, postales, carteles, manuscritos, documentos, grabados y otras piezas de coleccionismo (entradas, sellos, etc).

Los fondos bibliográficos de la “Biblioteca Carriquiri” han sido cedidos en depósito a favor del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid (Consejería de Presidencia, Justicia e Interior), mediante contrato de comodato firmado con fecha 22 de abril de 2019, para su conservación y consulta en la “Sala de José María de Cossío” ubicada en la Plaza de Toros de Las Ventas (Madrid).

Las condiciones físicas y ambientales del lugar de depósito de los fondos de la “Biblioteca Carriquiri” serán en todo momento las idóneas para su correcta conservación.

## **2. Normas de acceso y consulta**

La “Biblioteca Carriquiri” se rige por las mismas normas de acceso y consulta que la colección de la Biblioteca Taurina «José María de Cossío».

Las normas de consulta de los materiales especiales se aplicarán a los siguientes fondos:

- Los manuscritos.
- Todas las obras anteriores a 1901; incluidos libros, publicaciones periódicas, documentos, fotografías, etc.
- Las obras que se han determinado que por sus características singulares deben ser objeto de una protección especial para su conservación (listado de obras en ANEXO).

Para la consulta de estos materiales el usuario rellenará un impreso donde, además de sus datos personales, deberá indicar el motivo de su consulta, así como los datos identificativos de la obra solicitada.

Antes de poner a disposición del usuario alguno de estos fondos, se deberá contar con la aprobación del propietario o de la persona autorizada de la “Biblioteca Carriquiri”, tras comunicación del personal bibliotecario.

Igualmente deberá ser autorizada, como norma a aplicar para todo el fondo de la “Biblioteca Carriquiri”, la salida extraordinaria de cualquiera de sus obras de la “Sala de José María de Cossío”, ya sea por motivos de exposición, reproducción, etc.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963064175550167998268**



En Madrid, a la fecha de la firma

EL DIRECTOR GERENTE DEL CENTRO DE  
ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Fdo.: **Miguel Abellán Hernando**



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0963064175550167998268**



## ANEXO

**Obras del fondo de la “Biblioteca Carriquiri” que se han determinado que por sus características singulares deben ser objeto de una protección especial para su conservación**

### SECCIÓN LIBROS:

- Alberti, Rafael. Verte y no verte: a Ignacio Sánchez Mejías. Madrid: Cruz y Raya, 1936. Sin paginar. Holandesa. Cuarto (25,6\*18,2).  
*En el edita consta también: Ediciones del Árbol.*  
*Firma manuscrita de antiguo propietario*
- Sousa Neves. Manolete. 1983. 49 p. de papel vitela. Piel, plano superior estampado con filetes y firma del propietario, bandera española de mosaico en piel y medalla en bronce de la ganadería de Pinto Barreiros, guardas de seda, del taller de Bernardino Horta de Sousa. Cuarto mayor (28\*21).  
*Ilustraciones de José María Tuser; manuscrito por Rogélio Barros Durão.*  
*Ex-libris de Rogélio Barros Durão*
- Buffet, Bernard. Toreros. París: s. n. (Mourlot ), 1967. Carpeta tela nueva color lino con solapas y cintas. Con estampaciones en negro en plano superior. Gran Folio (76\*55). Con un texto del autor.  
*10 litografías, más portada, firmadas y numeradas, estampadas en papel Vélin de Arches. Lamina de 75\*54. Mancha de 69\*48 aprox.*  
*Tirada de 150 ejemplares más otros de artista y para colaboradores.*  
*Ejemplar 65/150. En la carpeta figura 1966*
- Ludueña, Jorge. Sol y muerte. Madrid: Compañía General de Bellas Artes, 1992. 2 v. Carpeta forrada con papel y lomo de tela de color negro. Estampación en oro en planos. Gran folio (78\*69,5). Impresos en el taller de Erik Kirksaether.  
*Suite de 6 grabados al aguatinta y aguafuerte sobre papel SuperAlfa de Guarro-Casas, firmados y numerados. Tamaño 65\*56. Mancha de 44,5\*39. Tirada de 75 ejemplares. Ejemplar 73/75. Otra carpeta con P.A.*
- Arnás, Vicente. Escenas Taurinas. Madrid: Edición de autor, 1983. Carpeta encartonada con solapas, holandesa, lomo, puntas y solapas de tela. Placa de piel adherida con estampaciones en oro. Gran Folio (55\*40,3). Con un texto de Salvador Ferrer. Encuadernación Jesús Cortés. Estampados en los talleres de Dietrich Mann. Texto compuesto en fotocomposición Letra. Impresión del cuadernillo con texto en SERGRAFIC. *6 aguafuertes en color sobre papel Arches de 54\*38 cm. Planchas de 24,5\*18,5 cm. Numerados y firmados.*  
*Justificación de la tirada:*  
*75 ejemplares numerados en arábigo 1/75 a 75/75.*  
*10 ejemplares numerados en romano H.C. I/I a H.C. X/X.*  
*Ejemplar H.C. VII/X*



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: 0963064175550167998268



- Arnás, Vicente. La magia del toreo. Madrid: Transmisión, 1998. 14 p., [10] lám. de aguafuertes a color. Láminas sueltas en caja de cartón editorial, lomo rotulado en dorado. Gran folio (43\*31,5). Presentación de José María Moreno Bermejo.  
*Ejemplar nº V de una tirada de 125, dentro de una tanda de XXV.*  
*Características: mancha variable en una hoja de 38,1\*27,5.*  
*Láminas:*
  1. Toreros sentados.
  2. Toro de salida.
  3. Verónica en las nubes.
  4. Chicuelina con cara de mujer.
  5. Suerte de varas.
  6. Los picadores.
  7. Baderillas.
  8. La cogida.
  9. José y el toro Apis.
  10. La muerte
  
- Juan Manuel. Los del Toro. Madrid: 1962. Carpeta de tela color rojo con solapas y cintas. Estampada en oro, blanco y negro. Gran Folio (65,3\*50,5).  
*Colección de 15 láminas litografiadas numeradas I a XV. La primera manuscrita por Luis Miguel Dominguín.*  
*Edición limitada de 100 ejemplares, numerados del 1 al 100. Los 10 primeros ejecutados en papel super-Alfa, reservado por el autor. Los 90 restantes en cartulina Alis de 40 kilos. Estampada en el taller del autor con la colaboración de Manuel Repila.*  
*Lámina de 65\*50. Mancha de 55\*42,5.*  
*Ejemplar 28/100.*  
*Láminas:*
  - I. Los del toro. Índice de láminas.
  - II. Unas palabras de Luis Miguel.
  - III. Cuestión de ganarse el pan. Picadores.
  - IV. Burócratas del torero. Las cuadrillas.
  - V. Peón de confianza... desde que perdió la suya.
  - VI. Autoridad competente. El Alguacillo.
  - VII. Nuevo en esta plaza.
  - VIII. A ese le vamos a cortar las orejas.
  - IX. El capitalista. Un espontáneo.
  - X. Pies ¿Para que os quiero?
  - XI. Los monos. Sabios de la rutina.
  - XII. Se enfadó el respetable.
  - XIII. Las dos arenas.
  - XIV. El que reparte la suerte.
  - XV. Índice
  
- Antúnez, José Salvador. Tauromaquia a la manera negra. Madrid: s.n., 1998. Carpeta de tela lomo gris oscuro y planos grises más claros también en tela. Con solapa. Estampada en negro y gris. Gran folio (58\*44,5). Texto de Federico Arnás. Estampada en los Talleres Pradillo por Julio Toquero.  
*6 grabados a la manera negra a cinco tintas. Lámina de 56\*43. Plancha de cobre de 35\*25. Todas firmadas y numeradas.*





*Justificación de tirada:*

*5 ejemplares P/A.*

*5 ejemplares H/C.*

*49 ejemplares destinados a la venta.*

*Título de las láminas:*

*1. De negro y vida.*

*2. De rosa y negro.*

*3. De caña y negro.*

*4. De plata y negro.*

*5. De rojo y negro.*

*Ejemplar 3/49*

- **García Lorca, Federico y Bòres, Francisco. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías = Klageum Ignacio Sánchez Mejías.** Stuttgart (Alemania): Manus Presse, 1964. 37 p., 2h. Cartoné editorial color amarillo, lomo de tela negra. En estuche de las mismas características. Planos estampados en color sepia. Gran folio (58\*42). Textos de Federico García Lorca y grabados de Francisco Bores. Supervisión de los textos en español a cargo de Encarnación López Júlvez. Del texto en alemán, Enrique Beck.  
*4 grabados en linóleo en color originales. Lámina de 57\*47. Mancha de 42\*33. Textos en español y alemán compuestos en Monotype-Sheriff <<Times New Roman>>. Ejemplares firmados a lápiz por Bòres.*  
*Justificación de la tirada:*  
*220 ejemplares numerados 1 a 220.*  
*Suite de 80 ejemplares numerados 1/80.*  
*Ejemplar 196*
- **Cárdenas, Juan Ignacio. Tauromaquia adaptada.** S.l.: s.n., 1961-64. 22 lám. Carpeta planos de papel azul oscuro y lomo de tela azul claro. Con cintas y cantoneras metálicas. Con un dibujo adherido en plano principal. Gran folio (75\*52,5).  
*Agrupación de grabados de distintos años y colecciones con motivos taurinos. Láminas y manchas de diversos tamaños.*  
*Firmadas, numeradas y fechadas*
- **Cárdenas, Juan Ignacio. Apuntes. Grabados.** S.l.: s.n., 1962-82. Carpeta planos de papel y lomo de tela color rioja. Con cintas y cantoneras metálicas. Con un dibujo adherido en plano principal. Gran folio (75\*52,5).  
*Agrupación de 6 grabados de distintos años y colecciones con motivos taurinos. Láminas y manchas de diversos tamaños.*  
*Firmadas, numeradas y fechadas. 8 dibujos originales de pequeño formato*
- **Hernández, Sergio. Tauromaquia.** Madrid: La Caja Negra, 2003. Carpeta forrada de papel color vino rioja con lomo de guaflex del mismo color. Con solapas. Plano principal estampado en negro. Gran folio (60\*78,5). Estampación: Talleres Denis Long, Madrid.  
*Serie de 7 grabados al aguafuerte, aguatinata y punta seca sobre papel Velin de Arches, de 400 gr., firmados y numerados. Tamaño de lámina: 58\*66. Mancha de 39,5\*50.*  
*Justificación de la tirada:*  
*25 ejemplares numerados en arábigo 1/25 a 25/25.*  
*2 pruebas de artista numeradas PA 1/2 a PA 2/2.*  
*Contiene una fotocopia del historial del grabador.*





*Ejemplar número 8 /25*

- Vázquez, Fermín. Los Recitales: Un sentimiento de amor puro a la naturaleza a través del campo y de su animal más bello, el toro. Madrid: Edición de autor, 2005. Carpeta lomo de tela color sepia y planos de papel de color ocre. Estampada con el hierro de la ganadería de Los Recitales, autor y título. Gran folio (70,5\*51,5).  
*Poemas de Juan Manuel Díez Baena. Estampados en Obra Gráfica Original.  
Colección de 11 estampas de 70x50. Planchas de 28x37. Papel Gravar-art de 320 gr.  
Estampados al aguafuerte, aguainta, ruleta y barniz blando. Tirada de 70 ejemplares de cada estampa con numeración árabe. 10 ejemplares de cada estampa (pruebas de artista), numeración árabe. Ejemplar 19/70. Contiene Biografía de Fermín Vázquez, creador y estampador, y certificado de autenticidad*
- Saez, Arnaud. Bayonne en fête. Biarritz (Francia): 1996. s.p. Carpeta cartoné editorial con lomo de tela. Gran folio (60\*40,5).  
*22 láminas sueltas en color (60\*40), reproduciendo carteles de las fiestas de Bayona. Introducción de Ives Ugalde.  
Contiene dos carteles, de tamaño menor, de la exposición de Olivier de Lajarte celebrada en Beziers del 7 al 28 de agosto en el Teatro Municipal. Ambas llevan dedicatoria del pintor a J. M. André*
- Cobo, Mariano. Tauromaquia. Madrid: [Edición de autor], 2004. 6 estampas. Estuche encartonado color rojo con una estampación en oro. Estampas dentro de una camisa. Gran folio (52,5\*62,5). Presentación de Miguel Mejías Bienvenida.  
*Tirada de 110 ejemplares. Hoja de 50\*60 cms. Planchas de 29,5\*30.5 en conjunto (Cada grabado está formado por tres estampaciones independientes) Papel Michell de 250 gr.  
100 numerados 1/100 a 100/100.  
10 numerados P.A. 1/10 a P.A. 10/10.  
Todos firmados y fechados por el autor. Ejemplar número 6/100*
- Castillo, Jorge. Toro. Madrid: Fundación Jorge Castillo, 1994. Caja estuche en tela color hueso con título y autor gofrado en el plano principal, de José Rocamora, de Barcelona. Textos de Jorge Castillo. Fotocomposición elaborada por T. G. Forma. Diseño de Fernando Mastretta.  
Estampación realizada por Ramón Báguena en los talleres de la Fundación Jorge Castillo, en Madrid.  
*10 aguafuertes en planchas de hierro de 25\*50, estampados sobre papel Arches de 400 gr. de 56\*76, firmados por Jorge Castillo en el ángulo inferior derecho.  
Justificación de la tirada:  
20 ejemplares numerados I/XX a XX/XX.  
75 ejemplares numerados 1/75 a 75/75.  
5 ejemplares P. A. numerados 1/5 a 5/5.  
5 ejemplares, pruebas para colaboradores, numeradas P.C.  
5 ejemplares para Calcografía Nacional, numerados A1/5 a E5/5.  
Ejemplar nº X/XX*
- Tiñana Álvarez. Tauromaquia I: 1966. Madrid: Innesa, 2001. 7 lám., 3 h. Carpeta de cartón con lomo y solapas de guaflex azul oscuro. Cierre de gomas elásticas. Con lámina adherida en plano principal. Gran folio (80\*67). El conjunto de las láminas recogido en una





camisa de cartulina doble con ventana circular. Texto de presentación de Fernando Bergamín Arniches, con firma autógrafa, y del Marqués de Lozoya.

*7 serigrafías en color, firmadas, tituladas, numeradas y fechadas.*

*Los dibujos originales se realizaron en 1966. La impresión en 2001.*

*Láminas de 75\*62. Manchas de distintos tamaños.*

*Tirada de 125 ejemplares.*

*Con un sobre que contiene una certificación de Luis Tiñana Iglesias, un Documento Notarial de Reconocimiento de Obra Gráfica y un tríptico de propaganda de la obra gráfica del autor.*

*Títulos de las láminas:*

- 1. Toros en la dehesa.*
- 2. Tarde de toros.*
- 3. El patio de caballos.*
- 4. El picador.*
- 5. El banderillero.*
- 6. Pase torero.*
- 7. El triunfador.*

*Ejemplar núm. 51/125*

- Quetglas, Matías. Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías. Madrid: Galería Montalbán, s.a.[c.1990]. 4 estampas. Carpeta entelada color siena con cintas. Gran folio (68\*84,5).  
*Grabados al aguafuerte, barniz blando y punta seca, ejecutado en dos planchas y cinco colores. Estampadas sobre papel de 350 gr. fabricado a mano, expresamente para esta edición, en el taller de Luis Morera Gelida (Barcelona). Hoja de 65\*81 cm. Mancha de 48,5\*66 cm. Las cuatro estampas se titulan: Los actores, La sangre derramada, La cogida y El Olvido.*  
*La edición consta de 90 ejemplares numerados 1/90 a 90/90, 10 pruebas de artista, 5 ejemplares fuera de comercio (H.C.) y 4 pruebas de estado previa sal "bon a tirer". Firmados. Ejemplar correspondiente a las pruebas de estado. El grabado El Olvido lleva una anotación: Prueba de estado de color montada en passpartout*
- Condé, Miguel. Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías. Madrid: Galería Montalbán, 1994. 4 estampas. Carpeta en tela de color siena con cintas. Gran folio (68\*84,5).  
*Grabados sobre plancha de cobre ejecutados con la técnica del aguafuerte, punta seca, aguainta y mordida directa. Las estampas se titulan: Cuerpo presente y Melancolía, que han sido estampados a dos planchas a color; La cogida, que ha sido ejecutada a una sola plancha y a color; y El Poeta, que ha sido ejecutada a una sola plancha en blanco y negro. La estampación se ha realizado sobre papel de 300 gr. de la marca Hahne Mühle. Papel de 61\*85 cm. Y planchas de 41\*58 cm.*  
*La edición consta de 90 ejemplares numerados 1/90 a 90/90, más 10 pruebas de artista numeradas P.A. 1/10 a P.A. 10/10, más 10 ejemplares fuera de comercio numerados H.C. I/X a H.C. X/X, más 4 pruebas de estado anteriores al bon a tirer numeradas como P.E. 1/4 a P.E. 4/4.*  
*Todos los grabados están firmados. Ejemplar H.C. IV/X*
- Morales, Rafael. Poemas del Toro. Tomo 1. Madrid: Hispánica de Bibliofilia, 1999. Renacer gráfico (nº 16). Carpeta tela color sepia con cintas y asa. Con un dibujo y texto





serigrafiado en plano principal. Con solapas interiores. Gran folio (87\*75). 6 grabados de Miguel Ángel Lombardía. Prólogo de Andrés Amorós. Taller de estampación: Pedro Arribas. Serigrafía de textos y portada de la carpeta: Ángel López. Encuadernación: Juan Carlos Navarro. Diseño y maqueta: Dominique Forest.

*6 sonetos de Rafael Morales impresos en papel Murillo de 240 gr. Y 6 grabados en color de Miguel Ángel Lombardía, estampados en papel Arches de 400 gr. Lámina de 84,5\*59,5 y mancha de 69\*49.*

*Todos los grabados numerados y firmados. Todas las planchas se inutilizaron después de realizar la estampación.*

*Justificación de la tirada:*

*75 ejemplares numerados en arábigos 1/75 al 75/75.*

*15 ejemplares signados y numerados P.A. I/XV al XV/XV.*

*10 ejemplares signados H.C. 1/10 al H.C. 10/10 destinados a exposiciones y trámites legales.*

*Ejemplar 14/75*

- Morales, Rafael. Poemas del Toro. Tomo 2. Madrid: Miguel Ángel de las Heras, 2001. Renacer gráfico (n.º 18). Carpeta tela color azul celeste con cintas y asa. Con un dibujo y texto serigrafiado en plano principal. Con solapas interiores. Gran folio (87\*75). 6 grabados de Miguel Ángel Lombardía. Taller de estampación: Pedro Arribas. Serigrafía de textos y portada de la carpeta: Ángel López. Encuadernación: Juan Carlos Navarro. Diseño y maqueta: Dominique Forest.

*6 sonetos de Rafael Morales impresos en papel Murillo de 240 gr. Y 6 grabados en color de Miguel Ángel Lombardía, estampados en papel Arches de 400 gr. Lámina de 84,5\*59,5 y mancha de 69\*49.*

*Todos los grabados numerados y firmados. Todas las planchas se inutilizaron después de realizar la estampación.*

*Justificación de la tirada:*

*75 ejemplares numerados en arábigos 1/75 al 75/75.*

*15 ejemplares signados y numerados P.A. I/XV al XV/XV.*

*10 ejemplares signados H.C. 1/10 al H.C. 10/10 destinados a exposiciones y trámites legales.*

*Ejemplar 19/75*

- Arranz Bravo, Eduardo y Bartolozzi, Rafael. De toros de muerte - Juegos y rito - Antonio Ordóñez. Barcelona: Sala Gaspar, 1970. Sin paginar. Estuche de madera lacada color rojo y blanco. Gran folio (41,7\*34,5). Textos de Mariano de la Cruz y Antonio Ordóñez. Grabados originales de Arranz Bravo y Bartolozzi.

*Obra singular que contiene: Una carpeta con pliegos sueltos, con el título "De toros de muerte - Juegos y rito - Antonio Ordóñez", impresa en tipos de color rojo, con fotografías viradas a ese color de Pau Barceló realizadas en la plaza de toros de Valencia, unas impresas y otras adheridas y de diversos tamaños. Dos páginas llevan adheridos cada una un sobre, conteniendo una postal antigua realizada a mano por los autores. Otra carpeta con 20 grabados a varias tintas originales, plancha de 31,5x22 cm. en lámina de 39x28,7cm.*

*Un falso fondo lleva adherida una fotografía virada a rojo de Antonio Ordóñez y su cuadrilla y más abajo un sobre con lentejuelas de un vestido de torear. En el fondo del estuche existentes cajas de plástico transparente conteniendo respectivamente:*





*Un billete de toros plegado de la corrida celebrada en Ronda el 1 de junio de 1969, una bolsa de plástico arena de albero, y una estampa con la imagen de la Virgen predilecta del torero Antonio Ordóñez.*

*Justificación de la tirada: Edición de 110 ejemplares. 20 numerados del 1 al 20 acompañados de un dibujo original de cada artista y de una carpeta con una serie de los mismos grabados estampados agrandes márgenes. 80 ejemplares numerados 21 a 100. 10ejemplares para los colaboradores numerados con cifras romanas del I al X. Todos los libros van firmados por los autores y los grabados por Arranz Bravo y Bartolozzi. Imprimido en los talleres de Gráficas Universidad de Barcelona en papel Guarro de fabricación especial con filigrana Sala Gaspar. La estampación calcográfica la realizó J. J. Torralba en su taller de Les Fonts de Terrasa.*

*Ejemplar núm. 86.*

- Goya, Francisco de. Tauromaquia. Barcelona: Planeta. Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2006. Hojas sueltas. Holandesa, lomo de piel planos de papel, imitación carpeta original de Goya en la época. Gran folio (56\*41,5). Dentro de un estuche forrado en tela negra con broche de cobre. En su interior se guarda una reproducción de un buril de la época.

*Edición facsímil limitada y numerada a partir de las cuarenta estampas que componen la Tauromaquia de Francisco de Goya. Las treinta y tres primeras, con numeración árabe reproducen la primera edición realizada por Francisco de Goya. Las siete últimas, identificadas con letras de la A a la G, se han realizado a partir de la última edición de estampas de Calcografía Nacional. Tras esta última edición la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando decidió no volver a estampar los cobres. Para su impresión se han utilizado tres tintas directas sobre un papel Corolla Book Ivory, Fedrigoni, de 200 gr. Esta edición, única e irrepetible, consta de 998 ejemplares, numerados los diez primeros del I al X, en números romanos, y del 1 al 988, en números árabes. Acta notarial levantada por D. Mariano José Gimeno Valentín-Gamazo. Ejemplar núm. 171.*

- Magnan, Jean-Marie y Cocteau, Jean. Taureauxpour Pedrés, Curro Romero, El Cordobés. París: Michele Trinckvel, 1965. [108], [6] p., suite con 14 litografías a color diferentes de las que acompañan el texto. Cuadernillos sueltos en rústica editorial, caja tela editorial con lomo rotulado/ Rústica editorial en carpeta holandesa puntas en forma de libro, hierros, nervios y tejuelo en el lomo. Folio mayor (40,5\*30,5). Con 18 litografías a color entre texto. *Dos ejemplares: uno con texto y suite de grabados y otro sólo con una suite de 4 litografías a color, posiblemente perteneciente a otra parte de la tirada.*

*El que contiene el texto es el ejemplar nº 57 de una tirada de 200, dentro de una tanda de 48 numerados de 33 a 80.*

*Láminas del texto:*

*Cubierta: Taureau de Persépolis.*

*Frontis: El Cordobés.*

*Évocationcrétoise.*

*Curro Romero.*

*L'épée de mort.*

*Tête à tête.*

*Rendez-vous.*

*Le torero blessé.*

*Veronica.*

*L'habit de lumière.*





*Appel de muleta.  
Banderilles de feu.  
Dans le berceau des cornes.  
Flamenco.  
Le buissonardent.  
Reflét.  
Manoletina.  
Honneur au matador.  
Láminas de la suite:  
Por la boca de su herida.  
La cravate de deuil.  
Évaluation mutuelle.  
Confrontation.  
Peineta de teja.  
Interrogation...?.  
Mesure hermétique.  
Concordance.  
Superstition...  
Noble offrande.  
L'oeillet de la provocation.  
Deux monosabios.  
Une tête, deux races.  
El.  
Láminas del ejemplar suelto de litografías:  
Évocation crétoise.  
El Cordobés.  
Por la boca de su herida.  
Cravate de deuil  
En DATLF*

- Peña, José G. de la. Tauromaquia. S. I.: José G. de la Peña, [1996]. Portada rotulada a mano, [10] litografías montadas en paspartú en forma de cuadro. Caja en forma de libro, holandesa puntas, nervios, hierros y tejuelo en el lomo. Gran folio apaisado (48,7\*58,5). Características: mancha variable en papel fuerte.  
*Las láminas están firmadas y pertenecen a una tirada de XX, pero con numeración distinta en cada una*
- Barjola, Juan. Tauromaquia. Madrid: Asamblea de Extremadura, Obra Gráfica Original, 1990-1992;1994-1995. 17 lám. Carpeta forrada en tela color tabaco. Gran folio (109,3\*78,7).  
*Ejemplares, H.C. 1/8 y P.A. VIII/X (dentro de la misma carpeta de tela). -Serie 1990-1992. Colección de 10 aguafuertes, numerados 1/8 y firmados. El material de las matrices es cinc posteriormente cromadas. Estampación sobre papel de 75\*106, BKFRives de 300 gr., mancha de 61\*88, apaisados. Los grabados se realizaron y estamparon entre 1990 y 1992. La edición consta de 99 ejemplares firmados en árabe, 10 P.A. y 8 H.C. (pruebas para colaboradores y assembleístas. La carpeta corresponde al ejemplar H.C. 1/8. Contiene también un certificado de autenticidad y un documento del editor y director de Obra Gráfica Original justificativo de las características técnicas de la obra. -Serie 1994-1995. Colección de 7 aguafuertes, pruebas de autor, numerados y*





*firmados. El material de las matrices es cinc posteriormente cromadas. Estampación sobre papel de 75\*106, BKF-Rives de 300 gr., mancha de 62\*89, apaisados. Los grabados se realizaron y estamparon entre 1994 y 1995. La edición consta de 99 ejemplares firmados en arábigo y 10 P.A. La carpeta corresponde al ejemplar P/A VIII/X. Contiene también un certificado de autenticidad y un documento del editor y director de Obra Gráfica Original justificativo de las características técnicas de la obra. Forman una unidad con los anteriores aunque nunca se realizó una carpeta conjunta. Han estado expuestos en la exposición de la Real Casa de la Moneda: Barjola en blanco y negro*

- Geiger, Willi. Toros. Leipzig (Alemania): KusteStaatl Akademie, 1932. [10] litografías en negro, enmarcadas en cartoncillo en forma de cuadro. Carpeta holandesa estrecha tela editorial. Gran folio (47\*35). Características: Hoja y mancha variables en papel de hilo sin desbarbar.

*Datos tomados de carpeta y láminas*

- Goya, Francisco de. Tauromachivon... Munich (Alemania): Hugo Schmidt, 1923. 15 p., 43 lám. Holandesa puntas pergamino a la romana, corte superior dorado. Gran folio (49,3\*39). Editor literario Hugo Kehner.

*Edición facsímil en heliograbado.*

*Ejemplar nº 179 de una tirada de 500*

- Picasso, Pablo y Mérimée, Prosper. Le Carmen des Carmen. París: Editeurs Français Réunis, 1964. 175 p. Rústica editorial en caja estuche de arpillera forrada de terciopelo con estampación del título en el lomo. Folio mayor (38\*28,3). Ilustraciones entre texto.

*Ejemplar nº 19 de una tirada de 275, en una tanda de 245 que lleva una litografía original a color y 4 aguafuertes originales firmados por Picasso.*

*Todos los ejemplares con firma de Picasso y del impresor.*

*Características de los originales: mancha variable en hoja de 35,6\*26,2*

- Picasso, Pablo. Toros. París: Au Vent D'Arles, 1960. [14] p., [2] h., [15] lám. de facsímiles,[1] litografía original firmada. Carpeta editorial seda estampada en negro. Gran folio (54,5\*43). Traducido por Jean Marcenac; poema de Pablo Neruda.

*Ejemplar nº 37 de una tirada de 500, dentro de una tanda de 50acompañados de una litografía original*

- Aillaud, Gilles. Tauromachie: 24 lithographies. París: Franck Bordas, 1996. [4] p., XXIV litografías en negro, alguna a doble página, [4] p. Caja de piel, lomo rotulado en rojo. Litografías dentro de una camisa. Folio mayor cuadrado (40\*40). Textos de Eduardo Arroyo y Carlos Abella.

*Ejemplar nº 44 de una tirada de 101 firmada por el autor a lápiz.*

*Nota de autenticación y dedicatoria manuscrita del autor a la Biblioteca Carriquiri.*

*Láminas:*

*I. Toro en el campo.*

*II. Caballo de picar.*

*III. Caballo de picar con peto.*

*IV. El paseíllo.*

*V. Salida del toro.*

*VI. La suerte de varas.*

*VII. El quite.*





VIII. *La verónica.*  
IX. *La verónica II.*  
X. *Las banderillas.*  
XI. *El momento de la verdad.*  
XII. *El arrastre.*  
XIII. *JB.*  
XIV. *La suerte de varas II.*  
XV. *El toro vuelve al corral.*  
XVI. *Toreo a caballo.*  
XVII. *Toreo a caballo II.*  
XVIII. *Los areneros arreglan el ruedo.*  
XIX. *La muleta.*  
XX. *La muleta II.*  
XXI. *Las banderillas II.*  
XXII. *El estatuario.*  
XXIII. *Toro esperando su fin.*  
XXIV. *Eduardo y Javier*

- Geiger, Willi. *Der stierkampf.* Munich (Alemania): Bavaria, 1922. 11 láminas de aguafuertes. Portfolio editorial holandesa tela. Folio mayor (38,7\*28,8).  
*Ejemplar nº 67 de una tirada de 200.*  
*Características: Hoja de 37,5\*27; huellas y manchas de distintos tamaños; papel fuerte de hilo sin desbarbar.*  
*Láminas:*  
*Portada.*  
*Suerte de capa.*  
*La caída.*  
*Entrando a matar.*  
*Entrando a matar.*  
*Entrando a matar.*  
*Banderillas.*  
*Un adorno.*  
*Suerte de capa.*  
*Banderillas.*  
*Suerte de capa*
  
- Geiger, Willi. *Der stierkampf.* [Munich (Alemania)]: Bavaria, [1922]. 11 lám. de aguafuertes numerados y firmados por el autor a lápiz. Carpeta editorial holandesa tela. Gran folio (53\*38).  
*Ejemplar nº 1 de una tirada de 150.*  
*Son las mismas planchas que la edición de Bavaria de 200 ejemplares, pero con ciertas diferencias:*  
*Las láminas van con la tirada numerada a lápiz.*  
*Están montadas en papel fuerte en forma de cuadro de 51\*37.*  
*Van selladas y con anotaciones manuscritas en tinta violeta con los datos de edición.*  
*La carpeta lleva unas anotaciones manuscritas en tinta negra y letra caligráfica con el nombre de Simon [...] y datos de edición.*  
*Láminas:*  
*Portada.*





*Suerte de capa.*

*La caída.*

*Entrando a matar.*

*Entrando a matar.*

*Entrando a matar.*

*Banderillas.*

*Un adorno.*

*Suerte de capa.*

*Banderillas.*

*Suerte de capa*

- Geiger, Willi. Toros. Leipzig (Alemania): Kuste Staatl Akademie, 1932. [10] litografías en negro, enmarcadas en cartoncillo en forma de cuadro. Carpeta holandesa estrecha tela editorial. Gran folio (47\*35).  
*Características: Hoja y mancha variables en papel de hilo sin desbarbar.*  
*Datos tomados de carpeta y láminas*
- Geiger, Willi. Tauromachie. Leipzig (Alemania): [Seemann], [1925]. 3 v. (Portada con aguafuerte,[8] p., 31 aguafuertes; portada con aguafuerte, 1 aguafuertes sueltos;30 aguafuertes sueltos). Holandesa con lomo y puntas de pergamino, planos de papel; en estuche de tres senos. Cuarto mayor(29\*31,5). Con un ensayo sobre los toros de August L. Mayer.  
*Datos de edición tomados de la ficha del librero.*  
*Contiene: 1 v. con la edición, 1 v. con la primera impresión y 1 v. con una prueba de estado.*  
*Características: Hoja de 25\*31, huellas y manchas de diferentes tamaños, papel de hilo sin desbarbar. Todos los grabados están firmados a lápiz por el autor y algunos con anotaciones manuscritas. La primera impresión y la prueba de estado llevan sello con las iniciales entrelazadas H. S.*
- Perellón, Celedonio. Homenaje a Federico García Lorca. Madrid: s. n. (Koche), 1999. [4] p., [4] lám. de aguafuertes a color numerados y firmados por el autor a lápiz. Carpeta holandesa, tejuelo en plano. Gran folio (53\*41,5). Presentación de Camilo José Cela.  
*Ejemplar nº 23 de una tirada de 120.*  
*Características: Hoja de 50,5\*40; Huella y mancha de 26\*25,8; Papel de hilo sin desbarbar*
- Perellón, Jorge. La nueva tauromaquia de ... Madrid: Taller de Grabado El Camaleón, 2003. [7] p. en cuadernillo, 14 h. de grabados al aguafuerte y al aguatinta coloreados con acuarela a mano, firmados por el autor. Rústica con grabado en seco en el plano, firmado y numerado, en caja tela editorial con estampado en seco en el plano. Cuarto mayor apaisado (28,5\*34,6). Introducción de Gabriel Argumánez.  
*Ejemplar nº 32 de 175.*  
*Características: Hoja de 25,4\*32,5, papel de hilo sin desbarbar; huella y mancha de 9,6\*13,5, salvo el primero y el último que son redondos.*  
*Títulos:*
  1. *El paseíllo.*
  2. *Toreo de capa.*
  3. *Templando con la capa.*
  4. *Terminando un quite.*





5. *Luciéndose con el capote.*
6. *La suerte de picar.*
7. *Preparando un par.*
8. *Otro par.*
9. *Toreo de muleta.*
10. *El de pecho.*
11. *Al natural con la derecha.*
12. *Terminando un natural.*
13. *La suerte suprema.*
14. *El triunfo*

- Juanís, Carmelo. Tauromaquia. Madrid: [C. Juanís], 1999-2000. [15] h. sueltas de calcografías al aguafuerte, aguatinta y punta seca, numeradas, tituladas y firmadas por el autor a lápiz; con sello de autenticación y firma notarial. Estuche de tela. Gran folio (45,7\*35,2). Presentación de Salvador Ferrer; texto de Antonio Gala.  
*Con certificado de autenticidad y una lámina obsequio del autor.*  
*Características: Hoja de 40,3\*30,7; Plancha de cobre de 21,5\*16,3; Papel velin de Arches con sello en seco.*  
*Láminas:*  
*Recibiendo.*  
*Suerte de varas I.*  
*Suerte de varas II.*  
*Tercio de banderillas I.*  
*Tercio de banderillas II.*  
*Toreo a caballo I.*  
*Toreo a caballo II.*  
*Lance de tijerilla.*  
*Larga cambiada.*  
*Farol.*  
*La suerte suprema.*  
*Forçados.*  
*Descuido.*  
*Al corral.*  
*Faena de campo.*  
*Ejemplar nº 11 de una tirada de 121*
- Goya, Francisco de. La tauromaquia. Madrid: Calcografía Nacional, 1983. [8] p. incluida port., [40] lám. de grabados al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril, [1] h. Caja de piel editorial con firma de Goya gofrada. Folio apaisado(36,8\*47,2). Cuadernillo en rama y hojas sin coser. Introducción de Enrique Lafuente Ferrari.  
*Características: Filete de encuadre (21\*30). Huella (25\*35). Lámina(33,5\*43,5). Papel de tina sin desbarbar, con filigrana y marca seca de la Calcografía Nacional.*  
*Edición de las 33 láminas de la primera edición y las siete de la segunda (A, B, C, D, E, F, G).*  
*Ejemplar nº XIII, de una tirada de 50 estampados en tinta negra.*  
*La ed. consta además de 150 ejemplares en tinta sepia.*
  1. *Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.*
  2. *Otro modo de cazar a pié.*





3. Los moros establecidos en España, prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte y lancean un toro en el campo.
  4. Capean otro encerrado.
  5. El animoso moro Gazul es el primero que alanceó toros en regla.
  6. Los moros hacen otro capeo en la plaza con su albornoz.
  7. Origen de los arpones o banderillas.
  8. Cogida de un moro estando en la plaza.
  9. Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo.
  10. Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid.
  11. El Cid Campeador lanceando otro toro.
  12. Desjarrete de la canalla con lanzas, medias-lunas, banderillas y otras armas.
  13. Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos.
  14. El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla un toro con sus quiebros.
  15. El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro.
  16. El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid.
  17. Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado.
  18. Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza.
  19. Otra locura suya en la misma plaza.
  20. Ligereza y atrevimiento de Juanito Piñani en la plaza de Madrid.
  21. Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del Alcalde de Torrejón.
  22. Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza.
  23. Mariano Ceballos, alias El Indio, mata el toro desde su caballo.
  24. El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid.
  25. Echan los perros al toro.
  26. Caída de un picador de su caballo debajo del toro.
  27. El célebre Fernando del Toro, barilarguero obligando a la fiera con su garrocha.
  28. El esforzado Redon picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid.
  29. Pepe Illo haciendo el recorte al toro.
  30. Pedro Romero matando a toro parado.
  31. Banderillas de fuego.
  32. Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un sólo toro.
  33. Desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid.
  34. Un cavalier espagnol brisant des rejoncillos avec l'aide des chulos (plancha A).
  35. Chevalrenversé par un taureau (plancha B).
  36. Les chienslâchés sur le taureau (plancha C).
  37. Un torero monté sur les épaulesd'un chulo lanceando un taureau (plancha D).
  38. Mort de Pepe Illo (2e composition) (plancha E).
  39. Mort de Pepe Illo (3e composition) (plancha F).
  40. Combatdans une voitureattelée de deuxmulets (plancha G)
- En BNE

- Picasso, Pablo y García Lorca, Federico. Chant funèbre pour Ignacio Sánchez Mejías. Brièves (Francia): Pierre Tartas, 1959-1976. 71 p., [4] h. de lám. de grabados, [4] h. de troquelados, 1 suite de litografías a color, [1] lám. de prueba de troquelado. Ejemplar en rama, dentro de caja de tela editorial. Folio mayor (40\*31). Edición de Pierre Tartas; traducción de Randal Lemoine.  
*Ejemplar nº 62 de una tirada de 300.*





*Edición firmada por el editor y con sello de autenticación de C. y J. Heldt, expertos judiciales*

## **SECCIÓN DOCUMENTOS Y MANUSCRITOS:**

- Curro Meloja (Seud.). Guión mecanografiado por... de Tauromaquia: revista radiofónico-  
taurina de Radio Madrid, y de varios suplementos. 1943-1962. 40 v. Tela. Cuarto mayor  
(29\*22).  
*Documento mecanografiado con anotaciones y comentarios manuscritos del autor.  
(Detalle de los tomos en catálogo general)*
- Documentación relativa a la reclamación contra la "Nueva Plaza de Toros de Madrid, S.A."  
por incumplimiento de contrato realizada por el matador de toros Luis Gómez Calleja (el  
Estudiante) ante el Sindicato de Espectáculos de Madrid. 1940-1941. Carpeta de plástico.  
Folio (33\*23,2).  
*En caja "Plaza de toros de Madrid. Documentos". Carpeta Nº 2.  
Documentación relativa a la reclamación por el incumplimiento de los contratos que la  
empresa de la plaza de toros de Madrid tenía firmados con el torero El Estudiante en  
fecha de 20 de junio y 12 de noviembre de 1940.  
Contiene:*
  - Copia del acta notarial: Copia del acta haciendo constar un requerimiento formalizado a  
instancia de la representación de la Sociedad Anónima "Nueva Plaza de Toros de  
Madrid". En 23 de Julio de 1941. Notario: D. Luis Ávila Pla.
  - Carta-Contrato entre D. José Alonso Orduña en representación de "Nueva Plaza de  
Toros de Madrid, S.A." y D. Manuel García Monasterio como apoderado del matador de  
toros Luis Gómez "El Estudiante". Firmado por ambas partes en Madrid a 12 de  
noviembre de 1940.
  - Instancia presentada por el torero Luis Gómez (el Estudiante) ante el Sindicato de  
Espectáculos de Madrid (Sección toros).
  - Alegaciones hechas por el representante de Nueva Plaza de Toros de Madrid, S.A., en el  
acto de conciliación celebrado ante el Sindicato de Espectáculos (Sección taurina) el día  
24 de septiembre de 1940.
  - Oficio del Jefe del Sindicato local de Espectáculos Públicos dirigido al gerente de la  
empresa de la "Nueva Plaza de Toros de Madrid, S.A." con fecha 10 de septiembre de  
1941.
  - Carta de la "Nueva Plaza de Toros de Madrid" en respuesta al oficio por el Sindicato  
Local de Espectáculos con fecha de 16 de septiembre de 1941.
  - Cuartillas con anotaciones manuscritas relativas al requerimiento notarial del 23 de julio  
de 1941.
  - Tarjeta de autorización de visita a la Delegación Nacional de Sindicatos de F.E.T. y de las  
J.O.N.S. fechada a 16 de noviembre de 1941
- Lara Merino, Matías. Copia de una carta enviada a la prensa por el matador de toros  
Matías Lara Merino, Larita. 1932. 11 h. mecanografiadas. Hojas grapadas. Cuarto mayor  
(28\*22).  
*Carta que puede estar dirigida al crítico José Quijano.*





*Caja con lomo estilo época*

- Proyecto de construcción de la Plaza de Toros de Las Ventas. [1920]. [5] p. / [13] p. manuscritas / 9 h. mecanografiadas. Carpeta de plástico. Folio (33\*22,8). Diputación Provincial de Madrid.  
*En caja "Plaza de toros de Madrid. Documentos". Carpeta Nº 2.*  
*Título facticio para uso de la biblioteca que engloba los siguientes documentos:*
  - *Proyecto de Plaza de Toros Monumental: Dictamen de la Comisión especial nombrada por la Diputación Provincial para estudiar las propuestas formuladas por los Sres. D. José Espeliús y D. Luis Gayo acerca de la construcción de una nueva Plaza de Toros y reforma de la actual.*
  - *Copia del dictamen emitido por el cuerpo de Letrados sobre el proyecto de construcción de la Plaza Monumental.*
  - *Dictamen que ratifica y amplía los dictámenes emitidos por la Comisión especial y por el cuerpo de Letrados*
  
- Proyecto de Reglamento para el régimen de las corridas de toros y novillos en la Plaza de Toros de Madrid, presentado al Jefe Superior de Policía, D. Ramón Méndez Alanís, por la comisión que nombró dicho Señor con este objeto. 1910. 62 h. manuscritas; [3] h. Holandesa lomo de piel con filetes dorados. Planos de papel. Octavo (17,2\*22,4).  
*Las últimas hojas contienen recortes de periódicos en relación con este tema de los días 16, 17 y 19 de junio de 1910*
  
- Torres, Ricardo "Bombita". Carta de Ricardo Torres "Bombita" y Manuel Torres "Bombita" (escrita por el primero), dirigida a Joaquín de Iturralde. Le manifiestan su pesar por no poder despedirse personalmente de él y le informan del envío de unas postales para él, que adjuntan a la carta.[1913]. 1 h. con membrete de Ricardo Torres.  
*Caja con lomo estilo época*
  
- Tragedia de la Fiesta de Toros. Caja en holandesa puntas piel. Folio menor (32\*24).  
*Conjunto de manuscritos que pertenecieron a Eduardo Carrasco Jiménez "Arponcillo". Fueron utilizados en la elaboración de la obra "Tragedias del Toreo", escrita en colaboración con Bruno del Amo "Recortes"*

**SECCIÓN MUSEO-COLECCIONISMO:**

- Entradas de toros: 1897-1925. 28 entradas de toros. Álbum tela con tejuelos de papel en lomo y plano. Doceavo apaisado (12,5\*18,8).  
*Fundamentalmente de la plaza de Madrid, excepto unas de Valencia y San Sebastián*



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: 0963064175550167998268