

## Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

### Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: <b>IMSS05</b>	Denominación completa del título: <b>ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN</b>
Clave o código del Módulo <b>1166</b>	Denominación completa del módulo profesional <b>Procesos finales fotográficos</b>

### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS

- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.
- El examen consiste en la realización de una prueba teórica y otra práctica. No se podrá abandonar la sala durante la realización del examen, pero se hará un descanso en el que sí se podrá salir entre las dos pruebas.
- Los únicos instrumentos que se permiten sobre la mesa son el DNI, una botella de agua y un bolígrafo (no rojo)
- NO HABLE durante el examen. Si tiene algún problema, levante el brazo para solicitar la ayuda del profesor o vigilante.
- El incumplimiento de alguna de estas normas significará el suspenso de la prueba.

**Prueba teórica:** Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). En las preguntas tipo test se marcará la respuesta correcta rodeándola con un círculo. Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex). Las preguntas abiertas se responderán en el espacio destinado a ello debajo del enunciado. Tiempo para la realización: **45 minutos**

**Prueba práctica:** Detallada en la última página de este documento, que se podrá arrancar para tenerla delante mientras se realiza el ejercicio y devolverla al finalizar. Se facilitarán un conjunto de archivos con las imágenes necesarias para 3 ejercicios. No se permite conectar ningún pendrive ni dispositivo al ordenador. Tiempo de realización: **120 minutos**

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

La calificación final tendrá un máximo de **50 puntos**, y se obtendrá de la suma de las calificaciones obtenidas en cada una de las pruebas, aunque será necesario aprobarlas por separado

**Prueba teórica: 20 puntos** (mínimo necesario: **10**)

- Cada pregunta vale 1 punto. Las respuestas mal contestadas en las preguntas tipo test se penalizan con -0,5 puntos, las que se dejan en blanco no se contabilizan.

**Prueba práctica: 30 puntos** (mínimo necesario: **15**)

- Los criterios de calificación de esta prueba se detallan en la última página del documento

CALIFICACIÓN
-----

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

## CONTENIDO DE LA PRUEBA TEÓRICA:

1. Completa con al menos 3 ítems en cada casilla:

Formatos de imagen con compresión	Formatos de imagen sin compresión	Formatos admitidos en la web

2. ¿Cuál de estos materiales no es apto para la óptima conservación de una copia fotográfica?

- a) Metacrilato
- b) Contrachapado
- c) Aluminio
- d) Papel no ácido

3. ¿Cuál de estos factores no determina el peso informático de la imagen?

- a) Su resolución (píxeles por pulgada)
- b) El número de píxeles que contenga
- c) La compresión del archivo
- d) La profundidad de color

4. ¿A qué llamamos perfil de color?

- a) Al conjunto de colores que puede producir un sistema concreto
- b) Al documento que sirve para tratar imágenes de 16 bits
- c) Al conjunto de parámetros que podemos regular en un dispositivo
- d) Al documento que describe un espacio de color determinado

5. La calibración de un monitor para uso fotográfico

- a) Solamente es útil para ordenadores portátiles.
- b) Debe realizarse cada vez que se encienda el monitor.
- c) No es necesaria en los modelos de gama profesional.
- d) Debe realizarse periódicamente, y en función de las distintas condiciones de luz ambiente.

6. Tenemos una imagen de 600 x 400 píxeles, que impresa a una resolución de 72 ppi nos da un tamaño de 21x14 cm aproximadamente. La queremos imprimir a una resolución de 200 ppi manteniendo el mismo tamaño de impresión (21x14 cm)...

- a) No se puede hacer sin remuestrear la imagen
- b) Se puede hacer aumentando la resolución y sin remuestrear
- c) Se puede hacer restringiendo las proporciones, sin necesidad de remuestrear
- d) No se puede hacer en ningún caso, pues no hay suficientes píxeles en el documento



Comunidad  
de Madrid



**GARCÍ** FP  
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea

Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

7. ¿Qué es un motor de color?

8. Si quiero conservar la información de un trazado :

- a) Puedo guardar el archivo en formato jpg
- b) Puedo guardar el archivo en formato pdf
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

9. ¿Cuál de estos espacios de trabajo abarca una menor gama de color?

- a) ProPhoto RGB
- b) sRGB
- c) Adobe RGB
- d) Todos ellos abarcan la misma gama de color

10. El aviso de gama de Photoshop

- a) Consiste en convertir la imagen al perfil de salida para su impresión.
- b) Consiste en previsualizar la imagen con el perfil de salida para su impresión.
- c) Consiste en modificar el brillo, la saturación y la nitidez de la imagen para compensar la diferencia entre monitor y papel.
- d) No es necesario si tanto el monitor como la impresora están debidamente calibrados.

11. Nombra al menos 4 tipos diferentes de impresión fotográfica

12. ¿Es lo mismo calibrar que perfilar un monitor?, EXPLICA LA RESPUESTA.

13. ¿Qué es un espacio de color?

- a) el conjunto o gama de colores que puede producir un sistema concreto
- b) el conjunto de colores contenido en una imagen digital
- c) un color de calidad en sistemas gráficos con tecnologías digitales
- d) un área de trabajo donde se producen archivos de imagen con control sobre la fidelidad del color

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

14. El papel baritado se caracteriza por
- Ser fotosensible y llevar integrados en su estructura los pigmentos de color.
  - Su base es de fibra y su superficie de un blanco más puro que el de otros papeles.
  - Llevar un revestimiento sintético que posibilita un ahorro de tintas.
  - Ser el empleado en offset tradicional.
15. ¿Qué son los bancos de imágenes?
16. Tipos de tintas para impresión Inkjet. Señala las más resistentes
17. Cuando existen colores fuera de gama, ¿qué propósito de interpretación es el más adecuado para imprimir trabajos con la mayor exactitud de color posible?
- Colorímetro absoluto
  - Saturación
  - Brillo
  - Colorímetro relativo
18. Para asegurar la máxima fidelidad tonal, se debe perfilar una cámara
- Nada más comprarla, antes de ponerla en funcionamiento
  - Una vez cada 6 meses, aproximadamente
  - Cada vez que cambiamos de modelo
  - Cada vez que modificamos la iluminación
19. Cuando abrimos en Photoshop una imagen con un perfil de color distinto a nuestro espacio de trabajo...
- Tenemos que desactivar la gestión de color
  - Tenemos que asignar el espacio de color del monitor
  - Tenemos que convertir a nuestro espacio de trabajo
  - Tenemos que eliminar el perfil antes de abrir, para que no cambien los colores
20. ¿Una impresora, imprime en RGB?, EXPLICA LA RESPUESTA.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

## CONTENIDO DE LA PRUEBA PRÁCTICA:

Puede quedarse con esta hoja mientras realiza el ejercicio, pero no olvide entregarla al finalizar.

El valor total del ejercicio son **30 puntos**, siendo necesario obtener un mínimo de 15 para hacer media con la parte teórica. Tiempo de realización: **120 minutos**

Este examen consta de 3 ejercicios. Para cada uno de ellos se facilita una carpeta con los archivos que necesitará.

Cree una carpeta con su Apellido Nombre ExamenPFF. Esta es la carpeta que deberá entregar al finalizar. Dentro coloque 3 subcarpetas:

- 1 Catalogo Fotos
- 2 Ajustes
- 3 Cuadro

### Ejercicio 1: Catálogo de Lightroom (14 puntos)

Abra Lightroom, cree un nuevo catálogo y ubíquelo en la subcarpeta 1 Catalogo Fotos. Importe las 12 imágenes que encontrará en la carpeta facilitada para este ejercicio, convirtiéndolas a dng y copiándolas en su subcarpeta 1. No les cambie el nombre. 1 punto

Configure el catálogo para que los ajustes realizados se guarden en los propios archivos y para hacer una copia de seguridad cada vez que se salga del programa. 1 punto

Sobre la imagen 11 levante un perfil con el nombre Hilos y realice Balance de blancos. Aplique ambas cosas a todas las imágenes. 4 puntos

Añada 3 palabras claves a cada foto (pueden repetirse). 1 punto

Coloque una bandera de rechazo a las 2 imágenes subexpuestas. 1 punto

Coloque una etiqueta de color rojo a los 5 dibujos y grabados, y otra de color azul a las 2 fotos de hilos. 1 punto

Ponga 5 estrellas al dibujo o grabado que le guste más. 1 punto

Haga una colección llamada Color con las 5 imágenes que tienen una carta tonal de cualquier tipo incorporada. Luego exporte esta colección a la subcarpeta 1, en formato tiff con compresión ZIP, a 16 bits de profundidad, espacio ProPhoto, con el lado más largo a 3000 px y a 240 ppp. Incluya todos los metadatos. 4 puntos

### Ejercicio 2: Ajuste Tonal (8 puntos)

Abra los 4 tiff que hay en la carpeta facilitada para este ejercicio y realice en Photoshop un ajuste de color y tono tomando como referencia las cartas incluidas en las fotos y las escalas densitométricas que se facilitan. Guarde los cambios y mantenga el formato tiff con capas. 8 puntos

### Ejercicio 3: Cuadro (8 puntos)

Empleando la aplicación que quiera, realice las operaciones necesarias sobre la imagen Cuadro que se facilita para recortarla dejando la pintura en su tamaño original (80x60 cm), y mejorando ligeramente el enfoque. 2 puntos

Preséntela en formato tiff con capas, 180 ppp y 16 bits de profundidad. Nómbrela como Máster y a partir de ella realice 2 versiones con los formatos, tamaños, resoluciones, profundidad de color y perfiles adecuados para los siguientes propósitos. Si fuera necesario, instale alguno de los perfiles que se facilitan, y añada lienzo o márgenes del color que estime conveniente: 2 puntos

- Imprimir en papel Canson Photogloss a tamaño A4 en una impresora EPSON 4880 (nombre Impresión) 2 puntos
- Incluir en un video de formato Full HD (nombre Video) 2 puntos

Las 3 imágenes dentro de la subcarpeta llamada 3 Cuadro

Cuando finalice, levante el brazo para que el profesor acuda a su puesto y guarde el ejercicio en un pendrive o disco duro.