

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): IMSS05	Denominación completa del título (1): ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
Clave o código del Módulo (1): 1158	Denominación completa del módulo profesional (1): PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen. - Tener disponible el DNI en la mesa. - Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo. - Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex). - Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). - No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>Indíquese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La calificación correspondiente a cada una de las cuestiones / ejercicios planteados. - Las penalizaciones, si las hubiere, por respuestas incorrectas, faltas de ortografía, etc. - Posibles criterios de valoración: concreción en las repuestas, brevedad y claridad en los planteamientos, etc. - Señalar si la prueba se organiza en partes y si estas son eliminatorias, así como, en su caso, la consideración del resultado de esta parte en el cálculo de la calificación final del módulo profesional.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
<p>-----</p>

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

INSTRUCCIONES: La siguiente prueba está compuesta por preguntas tipo test y una pregunta de respuesta corta.

Tipo test: las preguntas tipo test contestadas correctamente tendrán un valor de 0,2 puntos. Las preguntas incorrectas restarán 0,1 puntos. Las preguntas no contestadas no restarán.

- En relación a la composición de la imagen, indica cuál de las siguientes afirmaciones es correcta.
 - El punto y la línea pertenecen al grupo de los elementos dinámicos de la imagen.
 - Tensión y ritmo son dos de los elementos dinámicos de la imagen.
 - Textura y forma son elementos escalares.
 - El color es un elemento dinámico de la imagen.
- El fenómeno de la percepción por el cual el ser humano no percibe cambios en el color aunque cambie la temperatura de color de la fuente de iluminación se denomina:
 - Perspectiva atmosférica.
 - Ley de Weber.
 - Fenómeno phi
 - Constancia de color
- Una de las claves monoculares que nuestro sistema visual utiliza para juzgar la profundidad es:
 - La disparidad binocular.
 - La convergencia ocular.
 - El contraste simultáneo.
 - El gradiente de textura.
- En composición, cuál de las siguientes líneas tiene un mayor grado de dinamismo.
 - Línea horizontal.
 - Línea curva.
 - línea vertical.
 - Línea diagonal.
- Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa. Cuánto más panorámico sea un formato mayor grado de tensión visual generará.
 - verdadera.
 - Falso.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

6. Indica cuál de las siguientes afirmaciones relacionadas con la composición fotográfica es FALSA.
- Los objetos que se sugieren y no se muestran contribuyen a generar tensión en la imagen.
 - Los colores fríos parecen avanzar hacia el espectador mientras que los colores cálidos parecen retroceder.
 - En un formato vertical, cualquier elemento situado en el tercio superior del encuadre gana en inestabilidad y aumenta el peso visual.
 - Los colores claros pesan más que los colores oscuros.
7. Indica cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:
- Los bastones se concentran en la fóvea.
 - El cristalino se encarga de regular el caudal de luz que entra en el ojo.
 - Mediante el abombamiento del cristalino el ojo enfoca los objetos cercanos.
 - Los conos únicamente son sensibles a la intensidad de la luz
8. Si se utiliza un objetivo fotográfico diseñado para un formato de 35mm en una cámara para un formato menor:
- Variará la distancia focal y obtendremos viñeteado.
 - Se estrechará el ángulo de visión.
 - Se ampliará el ángulo de visión y se producirá viñeteado.
 - No variará nada.
9. Señala cuál de los siguientes objetivos es más adecuado para representar un espacio profundo, donde los distintos términos de la imagen parezcan muy distantes entre sí.
- 6mm
 - 12mm
 - 32mm
 - 50mm
10. Señala la opción con la que se obtiene una mayor profundidad de campo:
- Objetivo de 200 mm, f/11, distancia entre la cámara y el sujeto de 5m.
 - Objetivo de 200 mm, f/8, distancia entre la cámara y el sujeto de 3m.
 - Objetivo de 100 mm, f/5,6, distancia entre la cámara y el sujeto de 5m
 - Objetivo de 100 mm, f/16, distancia entre la cámara y el sujeto 10m.



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea

Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

11. Estás grabando un plano y quieres reducir la profundidad de campo. Señala la opción más adecuada:

- a. Variar la velocidad de obturación.
- b. Acercarte al sujeto a enfocar.
- c. Cambiar el objetivo por uno de menor distancia focal
- d. Alejarte del sujeto a enfocar.

12. El tipo de objetivo de distancia focal variable en el que cada vez que se varía la distancia focal hay que corregir el enfoque se denomina.

- a. Varifocal.
- b. Parfocal.
- c. Esférico.
- d. Apocromático.

13. Indica cuál de los siguientes objetivos proporciona un ángulo de visión normal en un sensor de 1/3" (4,8 x 3.6mm)

- a. 6 mm.
- b. 25 mm.
- c. 50 mm.
- d. 100 mm.

14. Determina cuál de las siguientes fuentes de luz tiene una mayor temperatura de color:

- a. Luz diurna del atardecer.
- b. Luz a la sombra.
- c. Luz de una lámpara de tungsteno.
- d. Luz del medio día.

15. Estás grabando una superficie blanca y el exposímetro de tu cámara te da la siguiente lectura f:5,6 – 1/50s. Señala la opción más adecuada si quieres que esa superficie se represente blanca.

- a. Exponer a f: 5,6 - 1/50.
- b. Compensar la exposición abriendo diafragma.
- c. Compensar la exposición cerrando diafragma.
- d. Variar el frame rate.

16.Cuál de las siguientes herramientas que te proporciona la cámara es una ayuda al enfoque.

- a. Peaking.
- b. LUT.
- c. Zebra (cebra).
- d. BARS.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

17. Señala la opción correcta. Si en el selector de ganancia de una cámara aplicas una ganancia de 12 dB:
- Se produce una amplificación en la que la señal de salida es el doble que la de entrada.
 - Se produce una amplificación en la que la señal de salida es el triple que la señal de entrada.
 - Se produce una amplificación en la que la señal de salida multiplica por 4 a la señal de entrada.
 - Se produce una aplicación en la que la señal de salida se multiplica por 8 a la señal de entrada.
18. Indica la respuesta correcta en relación al color en las cámaras de vídeo.
- las cámaras con un único sensor utilizan un prisma dicróico para la creación de las señales de color.
 - Las cámaras de vídeo con tres sensores utilizan un mosaico de Bayer para la creación de las señales color.
 - Las cámaras de vídeo con tres sensores utilizan un prisma dicróico para la creación de las señales de color.
 - Las cámaras de vídeo con tres sensores utilizan sensores tipo Foveon para la creación de las señales de color.
19. Si la luz que ilumina la escena es de 3500k y ajustas el balance de blancos a 6000K, indica cómo afectará este ajuste a la imagen.
- la imagen estará subexpuesta.
 - La imagen estará subexpuesta y tendrá una dominante de color azulada.
 - La imagen tendrá una dominante de color anaranjada.
 - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
20. Indica en cuál de las siguientes opciones aparecen las señales de vídeo ordenadas de mayor a menor calidad.
- RGB, vídeo compuesto, s-video, video en componentes.
 - RGB, vídeo en componentes, s-vídeo, video compuesto.
 - RGB, vídeo en componentes, S-log2, vídeo compuesto.
 - Video compuesto, vídeo en componentes, s-video, RGB.
21. La señal de vídeo que está compuesta por tres señales independientes Y, R-Y y B-Y es:
- S-log 2.
 - Vídeo compuesto.
 - Vídeo en componentes.
 - RGB.
22. Siguiendo la fórmula de la luminancia, indica el nivel de brillo de la barra de color cian.
- 0,30.
 - 0,70.
 - 0,89.
 - 1.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

23. Indica la respuesta correcta en relación al vectorscopio
- Se utiliza para la correcta exposición de la imagen.
 - Muestra la información de tono y saturación de la señal de vídeo.
 - Muestra la información de brillo y tono de la señal de vídeo.
 - Indica con un código de colores los niveles de brillo de cada una de las superficies de la imagen.
24. Cuando en una imagen de vídeo no se obtienen degradados de color suaves y sus transiciones de color son bruscas se puede deber a:
- Un muestreo de la señal insuficiente.
 - Una resolución temporal demasiado baja.
 - Una cuantificación muy alta de la señal.
 - La profundidad de bit es insuficiente.
25. Atendiendo al teorema de Nyquist, determina cuál de las siguiente frecuencias de muestreo es la mas adecuada para digitaliza una señal cuya frecuencia máxima es de 6MHz.
- 6Mhz,
 - 13Mhz.
 - 60Hz
 - 12KHZ.
26. Señala la respuesta correcta. El error de cuantificación de una señal de vídeo se puede reducir:
- Aplicando una compresión espacial a la imagen.
 - Creando GOPs más cortos.
 - Aumentando la frecuencia de muestreo.
 - Aumentando la profundidad de bit.
27. Estás grabando un objeto con un tono gris medio y al monitorizar la señal de vídeo observas que tiene un nivel de 80 IRE. Indica la respuesta correcta.
- Indica que está sobreexpuesta.
 - Indica que tiene una dominante de color.
 - Indica que está expuesta correctamente.
 - Indica que la imagen no se puede registrar correctamente puesto que está fuera de los márgenes del sistema.
28. Indica la respuesta correcta en relación a la señal de vídeo.
- 4:4:4 se utiliza para señales de vídeo que necesiten llevar información de canal alfa.
 - 4:1:1 es un nivel de muestreo suficiente cuando queramos realizar un proceso de corrección de color.
 - 4:2:2 no produce compresión en la información de color.
 - 4:2:0 genera el mismo flujo binario que 4.1:1.



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

29. Indica la respuesta correcta en relación al dispositivo que se muestra a continuación.



- a. Vectorscopio.
- b. Monitor en forma de onda
- c. False color.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

30. Calcula cuanto ocupará una grabación de dos horas si se utiliza un codec de 175Mb/s a 8 bits.

- a. 153, 8GB.
- b. 57 GB.
- c. 168 MB.
- d. 1,26 TB.

31. Señala la respuesta correcta.

- a. Gamma lineal es la gamma que se utiliza en la norma REC 609.
- b. Gamma corregida requiere un proceso de postproducción antes de la difusión de la señal a los hogares.
- c. Las curvas HLG (Hybrid Log Gamma) se desarrollaron para crear una señal HDR para TV.
- d. La curva logarítmica es el tipo de gamma que se utiliza en la norma REC2020.

32. Indica cual se los siguientes ajustes de cámara es más adecuado para la grabación de una noticia.

- a. Curva gamma corregida.
- b. Curva gamma lineal.
- c. Curva logarítmica.
- d. Archivo Raw.

33. Vas a grabar un plano con los siguientes ajustes: Formato: Full HD, 50p; Objetivo: 50mm 1:2,8. Ajustes en cámara: 1/50s; f: 5,6. Indica la opción correcta si el realizador te pide obtener el máximo motion blur posible.

- a. 1/25s.
- b. 1/50s.
- c. 1/100s.
- d. El motion blur no tiene nada que ver con la velocidad de obturación.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

34. Tienes una señal de video con las siguientes características: SD PAL, 50i, 8bits, 4/3, 4:2:2. Indica cuál de las siguientes afirmaciones es correcta con respecto a dicha señal.
- El número de valores distintos que se utiliza para cuantificar la señal es 1024 valores.
 - Es una señal de vídeo digital en progresivo.
 - El dato que hace referencia al muestreo de la señal es 4:2:2.
 - la relación de aspecto del cuadro de vídeo a digitaliza es de 1.7:1
35. Indica la respuesta correcta en relación a la digitalización de la señal de vídeo.
- El aliasing es un error que se produce durante la fase de cuantificación de la señal.
 - Color banding se debe a un muestreo insuficiente de la señal.
 - La compresión intraframe es un tipo de compresión espacial de la señal.
 - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
36. El efecto por el cual los objetos que se mueven rápido, o que son captados con movimientos de cámara muy rápidos, aparecen en la imagen como si estuvieran inclinados cuando se graban con cámaras con sensores tipo CMOS se denomina.



- Efecto smear
- Efecto rolling shutter.
- Efecto global shutter
- Efecto blooming.

37. indica la respuesta correcta en relación a un filtro ND 0.9.
- Reduce la intensidad de la luz en un paso y medio de diafragma.
 - Reduce la intensidad de la luz en dos pasos de diafragma.
 - Reduce la intensidad de la luz en tres pasos de diafragma.
 - Reduce la intensidad de la luz en cuatro pasos de diafragma.
38. Vas a conectar un micro de dinámico a la cámara. Indica que tipo de nivel de señal audio debes ajustar en el selector de entradas de la cámara.
- Line.
 - Mic.
 - Mic +48V
 - Se podría conectar cualquiera de ellas.



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea

Fondo Social Europeo

"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

39. El dispositivo que envía corriente a las cámaras de vídeo de estudio y permite controlar a distancia la mayoría de los controles de las cámaras como puede ser: diafragma, colorimetría, balance de blancos y negros o nivel de detalle, se denomina:

- a. CCU.
- b. TBC.
- c. Multicore.
- d. Ninguna de las afirmaciones anteriores es correcta.

40. Determina el nombre del dispositivo de la cámara que, mediante un patrón de rayas, avisa a través del visor de que la señal de vídeo ha alcanzado un determina nivel de brillo, generalmente determinado por el propio operador.

- a. Circuito de codo y pendiente.
- b. Control de la gamma.
- c. Zebra.
- d. Ninguno de los anteriores.

41. Indica el nombre del siguiente dispositivo.



- a. BNC.
- b. RCA.
- c. XLR.
- d. Jack.

42. Indica el nombre del siguiente dispositivo.



- a. Pedestal.
- b. Gimbal.
- c. Slider.
- d. Cangrejo.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

43. Indica cuál de los siguientes micrófonos necesita alimentación phantom.
- Micrófono de condensador.
 - Micrófono cardioide.
 - Micrófono dinámico de cinta.
 - Micrófono dinámico de bobina móvil.
44. El modelo de respuesta direccional de un micrófono se representa mediante:
- Respuesta en frecuencia.
 - Diagrama de sensibilidad.
 - Diagrama polar.
 - Diagrama balanceado.
45. Indica la respuesta correcta en relación a la señal de vídeo.
- La norma REC 709 en sus recomendaciones contempla la emisión de señales con rango extendido.
 - El rango legal de 8 bits asigna los 256 valores para cuantificar la señal de brillo.
 - Las señales emitidas por televisión recortarán los valores asignados a los superblancos y supernegros.
 - La el valor mínimo de brillo en una señal de rango extendido de 8 bits tendrá un valor 16.
46. Indica cuál de los siguientes formatos de imagen es menos panorámico.
- 4/3
 - 16/9
 - 1,2:1
 - 1,6:1
47. Indica cuál de las siguientes afirmaciones es correcta en relación a la secuencia mecánica.
- Es un plano de inicio que muestra la geografía del espacio y el tiempo en el que se van a desarrollar los acontecimientos.
 - Está formada por uno o varios planos que transcurren en el mismo espacio y en el mismo tiempo.
 - Está formado por un único plano que se desarrolla en un mismo espacio.
 - Consiste en uno o varios planos con sentido dramático completo.
48. El proceso de escritura de guión mediante el cual se estructura la idea dramática en planteamiento, nudo y desenlace se denomina.
- Tratamiento.
 - Guión literario.
 - Escaleta de acciones
 - Story line.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

49. Indica en cuál de las siguientes opciones se está alterando el orden del discurso cinematográfico.

- a. Elipsis.
- b. Time lapse.
- c. Secuencia de montaje.
- d. In media res.

50. Indica cuál de las siguientes opciones es más adecuada para realizar una dilatación temporal.

- a. Montaje alternado.
- b. Jump cut.
- c. Match cut.
- d. Plano master.