



Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. / N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: IMSS04	Denominación completa del título: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS		
Clave o código del módulo: 1104	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN SONORA		
INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA			
<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen. - Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa. - Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo. - Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex). - Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). - No se autoriza la utilización de ningún material de consulta. - Se prohíbe el uso de teléfonos, tabletas y cualquier tipo de dispositivos móviles 			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN			
<p>La prueba se dividirá en 2 partes:</p> <p>-Una parte teórica compuesta por seis preguntas cuya valoración será de un punto cada una. Para que la contestación se considere correcta deberá de estar completa. No puntuará negativamente la respuesta incorrecta pero tampoco se calificará con medios puntos ni décimas.</p> <p>-Una segunda parte, valorada con cuatro puntos, compuesta por un ejercicio práctico consistente en el análisis del fragmento de una película en el que el alumno deberá analizar todos los elementos característicos: identificar el tipo de secuencia, tipo de montaje utilizado así como el tipo de las transiciones narrativas visuales y sonoras utilizadas.</p>			

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

CALIFICACIÓN
.....

Examen libres 2023: COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN SONORA

1.PREGUNTA: Explica la diferencia entre un instrumento diatónico y uno cromático

RESPUESTA: El instrumento diatónico no tiene los doce semitonos de la escala temperada mientras que el cromático sí

=====

2.PREGUNTA: Indica cuatro instrumentos de la cuerda de viento metal

RESPUESTA: “Cuerda” es el nombre que recibe cada familia de instrumentos en el contexto de agrupaciones sinfónicas tanto de orquesta como de banda. Dentro de la cuerda de viento metal encontramos estos cinco: TROMPETA, TROMBÓN, TROMPA, FLISCORNO, BOMBARDINO Y TUBA. (Con decir cuatro sería suficiente para puntuar la pregunta como correcta). El saxo y la flauta travesera, a pesar de ser metálicos, no valen porque pertenecen a la familia de viento madera.

=====

3.PREGUNTA: Explica cuales serían los sonidos cinemáticos equivalentes a un glissando musical

RESPUESTA: Riser y downer

=====

4.PREGUNTA: Explica la diferencia entre tríada y tritono

RESPUESTA: Tríada es un acorde de tres notas a distancia de una tercera y una quinta, mientras que un tritono es un intervalo de tres tonos o seis semitonos. Este intervalo es especialmente disonante y muy utilizado en montaje de cine

=====

5.PREGUNTA: Indica qué pistas deben estar incluidas en el llamado “soundtrack internacional”

RESPUESTA: todas las pistas menos la de diálogos que se incorporará en cada país con los diálogos doblados a cada idioma

=====

6.PREGUNTA: Explica qué es una modulación tonal

RESPUESTA: es un cambio de tonalidad

=====

7- Analiza el siguiente fragmento de la película “Memorias de una geisha” especificando de qué tipo de secuencia se trata y haciendo hincapié en todos los recursos de montaje tanto visuales como sonoros.

REPUESTA: Se trata de una secuencia de montaje con una locución en off que unifica todas las pequeñas secuencias yuxtapuestas con ese mismo fondo sonoro. La locución es característica de secuencias de montaje narrativas pero en este caso es descriptiva. No nos cuenta una historia ni relata acontecimientos sino la evolución y transformación de un personaje. Utiliza multitud de transiciones visuales y sonoras por analogía así como por salto de localización con plano pivote. Desde el punto de vista musical utiliza música tanto diegética como no diegética y momentos en que la misma música cambia de función.

ESTA ÚLTIMA PREGUNTA PODRÁ PUNTUAR HASTA 4 PUNTOS