

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): IMSS02	Denominación completa del título (1): Realización de proyectos audiovisuales y de espectáculos
Clave o código del Módulo (1) 0903	Denominación completa del módulo profesional (1) "Procesos de realización en cine y vídeo"

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen. - Tener disponible el DNI en la mesa. - Señalar y escribir con tinta indeleble, que sea azul o negra, las respuestas. - En la parte de preguntas tipo test, señala la respuesta elegida con un aspa "X" - Si se ha de rectificar una respuesta tachar con una línea horizontal sobre lo incorrecto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>- La prueba se organiza en dos partes:</p> <p>PARTE 1: PREGUNTAS TIPO TEST CON UN VALOR DE 6 PUNTOS. El valor de cada respuesta correcta es de 0,4 y las respuestas incorrectas restarán la mitad de su valor (0,2)</p> <p>PARTE 2: SUPUESTOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Supuesto 1: valor de 1 punto - Supuesto 2: valor de 1,5 puntos - Supuesto 3: valor de 1,5 puntos

(1) Consígnense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

PARTE 1. CONSTA DE PREGUNTAS TIPO TEST. El valor total de esta parte es de 6 puntos, donde cada respuesta correcta valdrá 0,25 puntos y mal respondida restará la mitad de su valor.

Sobre la aplicación de técnicas de realización en el rodaje/grabación en una entrevista como pieza incluida en un documental, responde a las siguientes preguntas tipo test:

1. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa. Si el entrevistador está situado fuera de imagen y tiene intención de eliminar sus preguntas al hacer el montaje, tendrá que preparar a los entrevistados diciéndoles que sus respuestas han de incluir la información que se da en las preguntas. A muchas personas esto les dejará perplejos y, por lo tanto, hay que explicarlo y será mejor darles un ejemplo.
 - a. Verdadero
 - b. Falso

2. Indica la respuesta falsa. Cuando queremos conseguir en una entrevista que el espectador entre en relación directa con el entrevistado:
 - a. El entrevistado contesta a un entrevistador que está sentado con su cabeza justamente bajo el objetivo, esto hace que parezca que el entrevistado está contestando directamente a la cámara.
 - b. Significa que la entrevista es un medio de hacer preguntas que el público desea que sean contestadas.
 - c. El entrevistador debe aparecer en pantalla.

3. Indica si es verdadero o falso. Cuando un cineasta en una entrevista, dentro de un documental, quiere fomentar la sensación de implicación del espectador hasta donde sea posible, si lo que se pretende es que vea la película con una mentalidad emocionalmente activa y crítica, utiliza la técnica de relación directa con el espectador, mirada a cámara.
 - a. Falso



Comunidad
de Madrid

b. Verdadero



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

4. Indica si es verdadero o falso. Referido a la entrevista, el cambio de tamaño de imagen, el cambio de encuadre o de posición de cámara, permite que la entrevista se pueda observar en pantalla durante periodos más prolongados, aunque realmente, el espectador no tiene necesidad de variación de la imagen.

- a. Falso
- b. Verdadero

5. Indica la respuesta falsa. Cuando queremos conseguir en una entrevista que el espectador lo vea como testigo de la entrevista:

- a. Aquí el entrevistador se sienta a uno de los lados de la cámara y fuera de imagen, con lo cual el entrevistado mira hacia fuera de la cámara, a un interlocutor al que no se ve.
- b. El entrevistado parece estar hablando con una persona que está fuera de imagen, independientemente de si se mantiene o no la voz del entrevistador en la versión final de la película.
- c. Cuanto más lejos esté el entrevistador del eje cámara/sujeto, menos acusada será la impresión. Esto agrada a algunos cineastas, porque piensan que es el reconocimiento de que existe un entrevistador aunque su voz no esté presente.

Sobre la aplicación de técnicas en diferentes procesos en cine y vídeo, responde a las siguientes preguntas tipo test:

6. Indica si es verdadero o falso. El ser humano, por su propia constitución física, está acostumbrado a ver las cosas desde aproximadamente 1,60 metros de altura y de frente. Las imágenes así se captan de forma clara y descriptiva, si bien no aportan ninguna originalidad. La variación del punto de vista aporta perspectivas diferentes con elementos inesperados que a menudo captan más la atención. Por esto el realizador estudia el motivo y la escena buscando puntos de vista innovadores y/o más atractivos para el espectador.

- a. Verdadero
- b. Falso

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

7. Indica verdadero o falso. El acercamiento del punto de mira de la cámara a los objetos modifica mucho más la apariencia de sus tamaños, lo cual disminuye la sugerencia de profundidad en el espacio escénico y esta sensación aumenta a mayor distancia del punto de mira de la cámara a la escena.
 - a. Verdadero
 - b. Falso

8. La variación de la posición de cámara respecto a la escena, puede hacer que la sensación de perspectiva, de profundidad, sea más o menos acentuada, creando sensación de espacialidad. Indica la afirmación verdadera.
 - a. Punto de mira cercano a la escena más sensación de perspectiva
 - b. Punto de mira lejano a la escena más sensación de perspectiva
 - c. Punto de mira de la cámara con respecto a la escena no hace variar la perspectiva.

9. En cuanto al script o responsable de continuidad, indica que función no es propia de esta profesión:
 - a. Anota en el parte de cámara las tomas que se hacen de cada plano, así como las tomas buenas que habrá que positivar.
 - b. También controla que no se omita ningún detalle del guión a menos que sea indicación del director.
 - c. Suele ser quien anota las tomas en la claqueta y la pone frente a la cámara en cada nueva toma.

10. Referido a la dirección de actores: es conveniente que el director sepa ayudar al actor a crear un subtexto: proceso mental que motiva las acciones del personaje:
 - a. Verdadero
 - b. Falso

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

11. A la hora de hacer un plan de rodaje, como se graba fragmentado y desordenado, narrativamente hablando, no es importante dividir el texto en bloques de emoción para que el actor pueda retomar la emoción, pero sí es importante tener en cuenta la grabación de contra planos en los que no tendrán delante al otro.

- a. Falso
- b. Verdadero

12. La orden de transporte, va unida a la orden de rodaje, se elaboran por producción para organizar el transporte a la localización de rodaje.

- a. Falso
- b. Verdadero

13. Para organizar un buen plan de rodaje, se comienza organizando las secuencias agrupadas por localizaciones, después se aplican 5 reglas de oro: intentar no rodar más de 3 págs. por jornada, no plantear más de un cambio de localización por día, agrupar las jornadas de los actores, tratar de guardar la continuidad entre secuencias, y nunca parar el rodaje.

- a. Falso
- b. Verdadero

14. Plan de rodaje lo elabora el director y el jefe de producción. En la etapa de desarrollo de la producción comienzan a aparecer los primeros borradores del plan de rodaje, pero se convierte en definitivo en la preproducción inmediata tras tener las localizaciones definitivas. Se trata de un documento vivo, por tanto es fácil que sufra modificaciones.

- a. Verdadero
- b. Falso

15. Analiza e identifica este documento:

- Es un parte de cámara y continuidad que rellena la script en los rodajes.
- Es un cuaderno de rodaje que rellena el ayudante de dirección para llevar organizado lo que se va rodando.
- Es un informe de producción para organizar la postproducción.

Título:		Secuencia:	Plano:	Pos. Cámara:					
Director:									
Fecha:									
Nº Cinta/tarjet:	Int.	Ext.	Día.	Noche	Sinc. Sonido	Lente:	Diafragma:	Filtros:	Distancia:

TOMA	DURACIÓ N	CLIP V	CLIP A	OBSERVACIONES	NOTAS CONTINUIDAD

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

PARTE 2. RESPONDER A ESTOS 3 SUPUESTOS PRÁCTICOS. EL VALOR TOTAL DE ESTE BLOQUE ES DE 4 PUNTOS.

1. Esta pregunta tiene un valor de 1 punto, donde cada respuesta bien tendrá un valor de 0,25 puntos. El siguiente documento se utiliza en la producción audiovisual en cine y vídeo, este pertenece a la película "It's a Wonderful Life" ("Qué bello es vivir") (1946) Frank Capra.

Scene #: 12	Breakdown Sheet	Sheet #: 13
Script Page: 16		Int/Ext: INT
Page Count: 5/8		Day/Night: Day
		Est.Time: 1:30

Scene Description: Mr. Gower hits George in a drunken fury.

Settings: BACK ROOM DRUGSTORE

Location:

Sequence: Back Story **Script Day:**

Cast Members 1. George 6. Mr. Gower	Background Actors Stunts	Props Liquor Bottle Poison Capsules Prescription Box Telephone
Special Effects	Wardrobe	Makeup/Hair
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Responde a las siguientes cuestiones:

- Reconoce qué documento es.(0,25 puntos)
- Define que función cumple. (0,25 puntos)
- En qué momento de la producción se elabora. (0,25 puntos)



Comunidad
de Madrid



GARCI FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCI



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

d. Quién lo elabora. (0,25 puntos)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Responde a las siguientes cuestiones:

a. Reconoce qué documento es. (0,25 puntos)

b. Define que función cumple. (0,25 puntos)

c. En qué momento de la producción se elabora. (0,25 puntos)

d. Quién lo elabora. (0,25 puntos)

2. Esta pregunta tiene un valor de 1,5 puntos. Observa y compara estos dos documentos A y B, luego responde a las cuatro cuestiones planteadas:

DOCUMENTO A:

DÍA DE RODAJE		MES	DÍA SEMANA	FECHA	HORARIO	MI	Director	Productor Ejecutivo: LUIS I...	Director de Fotografía: AUTOR M...	Directora Artística: CRISTINA...	1ª Ave de Dirección: ANTONIO C...	Versión: PLAN 1	Fecha: 03/11/00	Móviles Producción:	Móvil Dirección:	LOCALIZACIÓN	LAURA	DANIEL
D	M	DS	F			I/E	EFE	SECUENCIAS	DECORADOS	LOC.							1	2
1	L	6		08:00-18:20		E	D	5	EXPLANADA	C/ Albatana. Barrio UVA							1	2
2	M	7		08:00-18:20		I	D	1, 25	ONG. AULA	CEA Hortaleza.							1	2
3	X	8		08:00-18:20		I/E	D	26, 48, 3	ONG. AULA/ FACHADA	CEA Hortaleza							1	2
4	J	9		08:00-18:20		I	D	2, 29	ONG. AULA/ PASILLO - CENTRO EXÁMENES PASILLO/ AULA	CEA Hortaleza							1	2
5	V	10		08:00-18:20		E/I	D/N	49, 44, 23	CALLE DISCO BAR, DISCO BAR	C/ Sanjenjo 29							1	2
6	S	11		09:00-14:00		I/E	D	74	COLONIA CHALET/ COCHE	C/ Machaquito							1	2
FIN DE SEMANA 1																		
7	O	L	13	08:00-18:20		E/I	D/N	75, 77, 76, 59	CALLE CTRO. CIUDAD - ALMONEDA/ SOTANO	Pº Dirección 30, Villamil 51							1	2
8	V	M	14	08:00-18:20		I/E	D	17 A, 73 B, 78, 79 A, 80, 6	CASA LAURA HAB. 1 PISO- CALLE CASA LAURA	DEHESA MILLA							1	2
9	I	X	15	12:00-22:20		I/E	D/N	73 A, 78 B, 6 A, 34, 8 PTE., 27 A, 27 B, 30, 50	CASA LAURA JARDÍN/ FACHADA/ COCINA	DEHESA MILLA							1	2
10	E	J	16	12:00-22:20		I	D	7, 8 RTO.	CASA LAURA VEST. / SALÓN/ COCINA	DEHESA MILLA							1	2
11	M	V	17	12:00-22:20		I	D/N	9, 15	CASA LAURA. RELLANO 1 PISO/ HAB. 1 PISO	DEHESA MILLA							1	2
FIN DE SEMANA 2																		
12	R	D/L	20	00:00-10:20		I	D/N	16, 17, 35	CASA LAURA HAB. 1 PISO	DEHESA MILLA							1	2
13	E	M	21	23:00-09:20		I	N	33, 13, 27 C, 14	CASA LAURA HAB. 1 PISO/ SALÓN/ ESCALERA/ RELLANO 1 PISO	DEHESA MILLA							1	2
14	M	X	22	22:00-08:20		I	N	27 D, 28, 45, 66	CASA LAURA HAB. 1 PISO/ PASILLO PISO ALTO/ DESPACHO LUIS	DEHESA MILLA							1	2
15	M	J	23	21:00-07:20		I	N	68	CASA LAURA COMEDOR/ SALÓN	DEHESA MILLA							1	2
16	V	24		08:00-18:20		I	D	36, 36 B, 36 C, 36 D, 18	CASA LAURA COMEDOR/ SALÓN/ ESC./ VEST./ PUERTA CALLE	DEHESA MILLA							1	2
17	S	25		09:00-14:00		I	N	11	CASA LAURA COMEDOR/ SALÓN	DEHESA MILLA							1	
FIN DE SEMANA 3																		
18	L	27		08:00-18:20		I	D	38, 24	CASA LAURA COMEDOR/ SALÓN	DEHESA MILLA							1	
19	M	28		08:00-18:20		I	D	42, 43	CASA LAURA RELLANO 1 PISO/ ESC./ VEST./ SALÓN/ COMEDOR	DEHESA MILLA							1	2
20	X	29		08:00-18:20		I	D/N	20, 21, 37, 37 B, 37 C, 12	CASA LAURA DORMITORIO ABUELOS	DEHESA MILLA							1	
21	J	30		08:00-18:20		I	D	22, 53, 53 B, 54 B, 55, 54	CASA LAURA VEST./ PUERTA CALLE/ HAB. 1 PISO/ RELLANO 1 PISO/ ESC.	DEHESA MILLA							1	2
22	V	1		08:00-18:20		I	D	19, 52, 62, 64	CASA LAURA COCINA	DEHESA MILLA							1	2
FIN DE SEMANA 4																		
23	L	4		00:00-10:20		I	D/N	60, 73	CASA LAURA SALÓN	DEHESA MILLA							1	2
24	D	M	5	23:00-09:20		I	N	46, 65	CASA LAURA DESPACHO LUIS/ SALÓN/ VEST./ PUERTA VEST./ PASILLO	DEHESA MILLA							1	2
25	I	X	6	22:00-08:20		I	N	67, 10, 31	CASA LAURA DESPACHO LUIS/ BANO/ COCINA/ VEST./ SALÓN/ DOR. ABUELOS	DEHESA MILLA							1	2
26	C	J	7	09:00-19:20		I	D	81, 81 B, 81 C, 83	CASA LAURA DESPACHO LUIS	DEHESA MILLA							1	
FIN DE SEMANA 5																		
27	I	V	8	08:00-18:20		I/E	D	84, 84 A	CASA LAURA SALÓN/ VEST./ PUERTA CALLE/ PUERTA ENTRADA/ JARDÍN	DEHESA MILLA								2
28	E	S	9	09:00-14:00		I	D	61	CASA LAURA DESPACHO LUIS	DEHESA MILLA							1	
FIN DE SEMANA 6																		
29	B	L	11	08:00-18:20		I	D	51, 39 A, 39 B, 57 A, 57 B, 40 A, 40 B	CASA LAURA DORM. ABUELOS/ SALÓN/ VEST	DEHESA MILLA							1	
30	R	M	12	08:00-18:20		I	D/N	63, 32, 69	CASA LAURA DORMITORIO ABUELOS	DEHESA MILLA							1	2
31	E	X	13	08:00-18:20		I	D	56, 57 C	CASA LAURA ESC./ VEST./ SALÓN/ COMEDOR/ HAB. ABUELA	DEHESA MILLA							1	2
32	J	14		08:00-18:20		I	D	58, 62 A, 71	CASA LAURA SALÓN	DEHESA MILLA							1	2
33	V	15		08:00-18:20		I/E	D/N	79, 79 C, 57 D, 41, 70, 72, 47	CASA LAURA SALÓN/ VEST./ JARDÍN/ VEST./ VEST./ PUERTA VEST. PASILLO/ DORM. ABUELOS/ DESPACHO LUIS/ DORM. LAURA	DEHESA MILLA							1	2
34	S	16		09:00-14:00		I	D	82, 82 B, 83 A, 79 D, 82 C	CASA LAURA PASILLO PISO ALTO/ DESPACHO LUIS	DEHESA MILLA							1	2
FIN DE SEMANA 6																		
																	33	28

DOCUMENTO B:

ORDEN Nº 30) **FECHA: lun 11 de dic de 2000**

CITACIÓN: 8:00/ 18:20

LOCALIZACIÓN: DEHESA MILLA.

Director: M...
Operador: A...

Productor Ejecutivo: LUK
Productora: FILMS S. L.

Móviles de Rodaje:
67
60
65
Tf.

NOTA: SE RUEGA NO FUMAR, COMER O BEBER EN EL INTERIOR DE LA CASA **AMAN:08.28 / ATARD: 17.48**

SEC. DECORADO SINOPSIS

84A EXT - CASA LAURA/PUERTA ENTRADA/JARDIN - DIA Subjetivo Israel saliendo al Jardin. Policia, curiosos etc..
84 INT - CASA LAURA/SALON/VESTIBULO/PUERTA CALLE Israel esposado se cruza con los cadaveres cuando es c

ACTOR	PERSONAJE	RECOGIDA	MAQ/VEST.	LISTOS
DANIEL CABELLO	ISRAEL	07:00	08:00	09:30
FRANCISCO VIDAL	MENDOZA	11:00	12:00	--
1 CAMARA TV.		S.M	08:00	09:15
1 CONDUCTOR AMBULANCIA				
1 POLICIA SECRETA MADURO (38- 40)				
2 PERSONAL AMBULANCIA				
2 POLICIA SECRETA JOVEN (26- 27)				
2 POLICIAS NACIONALES				
4 CURIOSOS				
6 CAMILLEROS				
CHICA FOOTING RC.				
VECINO (PERRO) RC.				

DECORACION
FICTICIO PARA PUERTA PRINCIPAL, FICTICIO VERJA, PANO PUERTA VESTIBULO PASILLO, RECOGIDA HOJAS SECAS,
SUSTITUIR FICTICIO PUERTA PRINCIPAL POR CELOSIA

UTILERIA
CAMARA BETACAM FIGURANTE, CAMILLAS PLEGABLES X 3, ESPOSAS, PIRULOS X 2 COCHES SECRETAS,
REVOLVER POLICIA NACIONAL X 2, TABACO POLICIA

VESTUARIO
CHANDAL FOOTING RC. CHICA, POLICIA NACIONAL X 2, VECINO PERRO VESTUARIO RC.,
VESTUARIO CAMILLEROS X 6 DEL ANATOMICO FORENSE, VESTUARIO CONDUCTOR AMBULANCIA,
VESTUARIO PERSONAL AMBULANCIA X 2

VEHICULOS - CARROS
1 ZETA POLICIA NACIONAL, 2 COCHE SECRETAS, AMBULANCIA SAMUR, FURGONETA ANATOMICO- FORENSE

EFFECTOS ESPECIALES
3 MUÑECOS (CADAVERES), HUMO

CAMARA
CAMARA AL HOMBRO?, CHASIS PEQUEÑOS, STEADYCAM

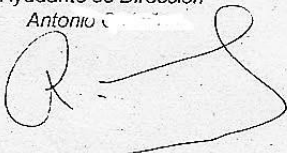
SONIDO
MOQUETA

EQUIPO ESPECIAL
STEADYCAM, CITACIÓN 08.00

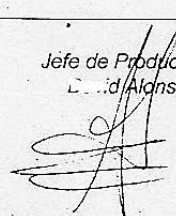
PRODUCCION
CAMARA AL HOMBRO, CHASIS PEQUEÑOS, HABILITAR HAB. PARA VES. FIGURACION, MOQUETA, STEADYCAM, VENTILADORES X 2

Orden de Transportes aparte

Ayudante de Dirección
Antonio C.



Jefe de Producción
David Alonso



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

- Define que son cada uno de ellos (0,25 puntos)
- Su función en un proceso de producción audiovisual (0,25 puntos)
- Etapa en la que se elaboran. (0,25 puntos)
- Observa y analiza si se ha cumplido lo planificado y explica cómo lo has averiguado (0,75 puntos)

RESPUESTAS:

- Define que son cada uno de ellos (0,25 puntos)**

Documento A:

Documento B:

- Su función en un proceso de producción audiovisual (0,25 puntos)**

Documento A:

Documento B:



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

c. Etapa en la que se elaboran. (0,25 puntos)

Documento A:

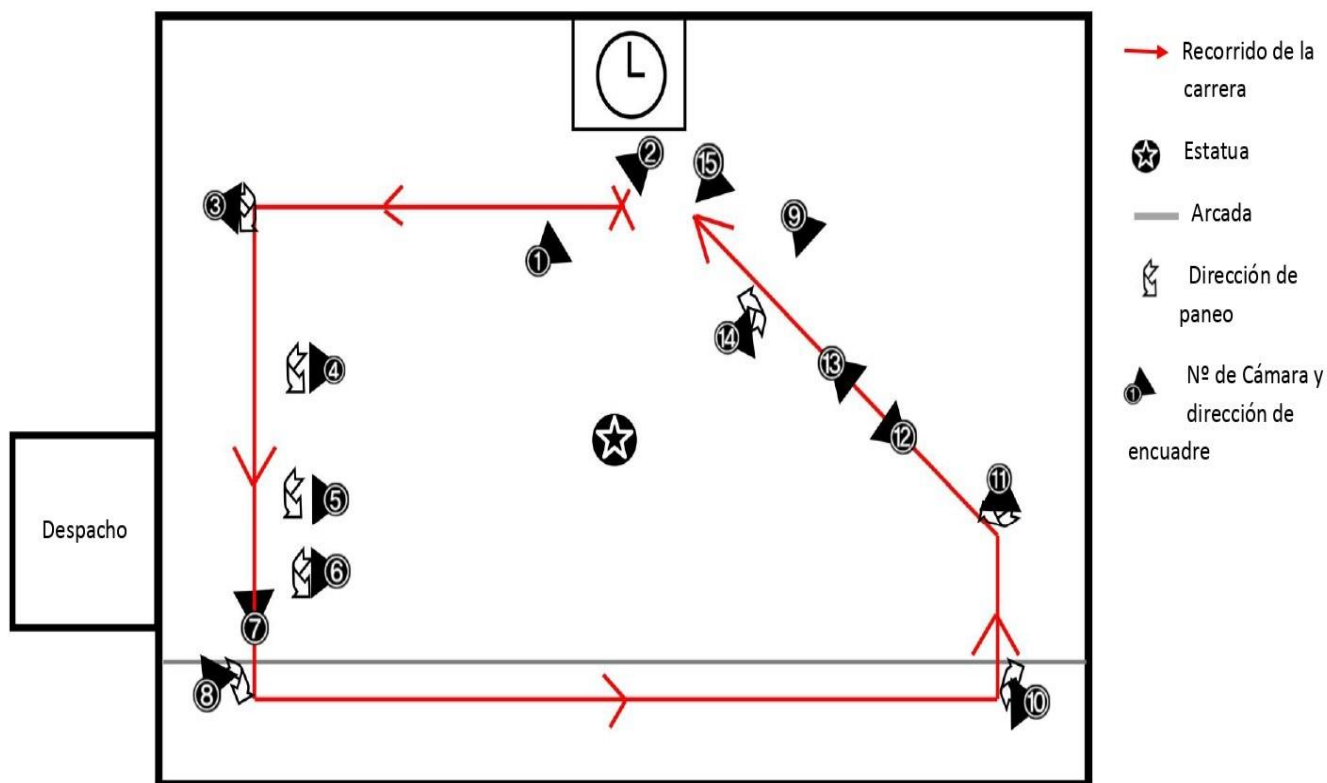
Documento B:

d. Observa y analiza si se ha cumplido lo planificado y da una explicación a tu respuesta (0,75 puntos)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

3. Esta pregunta tiene un valor de 1,5 puntos. Observa y analiza este documento y responde a las siguientes preguntas:

- Especifica que documento es y quién lo elabora. (0,25)
- ¿Qué utilidad tiene? (0,25)
- Este documento es de una escena donde se narra una carrera en el patio de la Universidad de la película "Carros de fuego", película británica de 1981, dirigida por Hugh Hudson, responde si hay algún salto de eje de acción en la carrera, provocado por una posición de cámara errónea. Si lo hubiera, explica como lo solucionarías. No se cuenta con los planos del despacho de los profesores. (1 punto).



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

RESPUESTAS:

a. Especifica que documento es y quién lo elabora. (0,25)

b. ¿Qué utilidad tiene? (0,25)

c. Este documento es de una secuencia en la sucede una carrera en el patio de la Universidad de la película “Carros de fuego”, película británica de 1981, dirigida por Hugh Hudson, responde si hay algún salto de eje de acción provocado por una posición de cámara errónea. Si lo hubiera, explica como lo solucionarías. (1 punto)



Comunidad
de Madrid



GARCÍ FP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

RESPUESTAS PARTE 1. PLANTILLA DE RESPUESTAS DE PREGUNTAS TIPO TEST

El valor total de esta parte es de 6 puntos, donde cada respuesta correcta valdrá 0,25 puntos y mal respondida restará la mitad de su valor.

Recuerda:

- En la parte de preguntas tipo test, señala la respuesta elegida con un aspa "X" sobre a, b o c y deja sin rellenar la columna de la derecha, que está sombreada, que se reserva para la corrección del examen.
- Si se ha de rectificar una respuesta tachar con una línea horizontal sobre lo incorrecto y señala con un aspa "X", la respuesta elegida, si es que decides responder.

1	a	b	c	
2	a	b	c	
3	a	b	c	
4	a	b	c	
5	a	b	c	
6	a	b	c	
7	a	b	c	
8	a	b	c	
9	a	b	c	
10	a	b	c	
11	a	b	C	
12	a	b	C	
13	a	b	c	
14	a	b	c	
15	a	b	c	