

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior



MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2021-2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

Código del ciclo: IMPM01	Denominación completa del título: TÉCNICO EN ESTÉTICA Y BELLEZA.
Clave o código del módulo: 02	Denominación completa del módulo profesional: Maquillaje.

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA	
<ul style="list-style-type: none"> Cumplimente los datos antes del inicio del examen y firme en todas las hojas que se le entreguen. Tenga disponible el DNI encima de la mesa. Apague y guarde el móvil durante todo el desarrollo de la prueba. Está prohibido el uso de cualquier dispositivo electrónico (incluido reloj o pulsera inteligente). La prueba puede ser invalidada por el uso no autorizado de cualquier dispositivo electrónico. Utilice un bolígrafo de tinta indeleble de color azul o negro. No use corrector. Utilice únicamente el papel facilitado por el examinador Únicamente serán válidas las opciones marcadas en la hoja de respuestas. 	
<ul style="list-style-type: none"> Señale en la hoja de repuestas la opción correcta con un aspa 	
<ul style="list-style-type: none"> Si necesita rectificar o anular una respuesta marque el aspa con una línea horizontal 	
<ul style="list-style-type: none"> Cualquier otro tipo de marca no será válida y anulará la pregunta; lo mismo ocurrirá si la respuesta seleccionada da lugar a dudas. No escriba en los márgenes para hacer aclaraciones. No se permite el uso de material didáctico ni de calculadora. La prueba tendrá una duración de 1 hora. 	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Esta prueba consta de 40 preguntas tipo test con cuatro opciones de respuesta. Sólo existe una respuesta correcta a cada pregunta. Todas las preguntas tienen el mismo valor. Las preguntas contestadas correctamente se califican con 0,25 puntos Los errores penalizan; y descuentan 0,125 puntos; así, dos errores restan un acierto. Las preguntas no contestadas y las anuladas, ni suman ni restan puntos. Para obtener una calificación positiva es necesario alcanzar una calificación igual o superior a 5.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

CONTENIDO DE LA PRUEBA: Conteste adecuadamente a cada una de las siguientes preguntas.

1. Un maquillador/a utiliza la paleta de mezclas junto con la espátula para;

- a) Realizar mezclas de productos.
- b) Depositar pequeñas cantidades de productos, extraídos de los botes/tarros originales.
- c) La opción a y b son correctas.
- d) Todas las opciones son incorrectas.

2. Si al maquillar los ojos, el profesional se da cuenta de que han caído restos de sombra bajo los ojos, ¿Qué útil puede utilizar para retirar estos restos sin estropear el maquillaje?

- a) Brocha para polvos.
- b) Brocha o pincel en abanico.
- c) Esponja de maquillaje.
- d) Cepillo para cejas.

3. En referencia a los colores pigmento, podemos decir que;

- a) Cuando se mezclan, restamos propiedades cromáticas al color y oscurecemos, lo que se denomina síntesis sustractiva.
- b) Cuando se mezclan, restamos propiedades cromáticas al color y oscurecemos, lo que se denomina síntesis aditiva.
- c) Cuando se mezclan, se consigue mayor luminosidad, lo que se denomina síntesis aditiva.
- d) Cuando se mezclan, se consigue mayor luminosidad, lo que se denomina síntesis sustractiva.

4. Los colores terciarios se obtienen;

- a) Con la mezcla de 2 colores secundarios.
- b) Con la mezcla de los 3 colores primarios, a partes iguales.
- c) Con la combinación de 1 color primario y 1 color secundario.
- d) Con la mezcla de color blanco junto con los 3 colores primarios.

5. Los colores complementarios;

- a) Si se mezclan entre sí se neutralizan.
- b) Si se colocan uno al lado del otro, se intensifican.
- c) Son los que se oponen en el círculo cromático.
- d) Todas las opciones son correctas.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

6. Cuando realizamos el estudio del rostro sobre el plano horizontal estamos estudiando;

- a) La simetría del rostro.
- b) La anchura del rostro, con el objetivo de determinar si se trata de un rostro estrecho o ancho.
- c) Las proporciones.
- d) Todas las opciones son incorrectas.

7. Como profesional, nos encontramos con una clienta que presenta rostro alargado con mentón pronunciado, frente alta y nariz larga y ancha. Según la técnica claro-oscuro, ¿Qué correcciones harías?

- a) Aplicaría color oscuro en toda la frente, base de la nariz y borla del mentón, y pondría color claro en el tabique y laterales de la nariz.
- b) Aplicaría color oscuro en la parte superior de la frente, cercana al cuero cabelludo, base y laterales de la nariz, así como en la borla del mentón, y pondría color claro en el tabique.
- c) Aplicaría color claro en la parte superior de la frente, base y laterales de la nariz.
- d) No haría ningún tipo de corrección, dado que el rostro alargado es un rostro equilibrado, considerado el ideal.

8. Si una clienta presenta ojos globulosos, ¿Qué técnica de maquillaje resultaría más favorecedora?

- a) Maquillaje en V externa.
- b) Maquillaje de banana/cuenca abierta.
- c) Ahumado.
- d) Todas las opciones son correctas, sin requerir más una técnica u otra.

9. Sabemos que un ojo es descendente sí;

- a) Trazando una línea que pasa por el lagrimal y el ángulo externo del ojo encontramos que, el lagrimal queda por debajo del ángulo externo.
- b) Trazando una línea que pasa por el lagrimal y el ángulo externo del ojo encontramos que, el lagrimal queda por encima del ángulo externo.
- c) Trazando una línea que pasa por el lagrimal y el ángulo externo del ojo encontramos que, el lagrimal queda a la misma altura del ángulo externo.
- d) El ángulo externo del ojo queda más arriba que el ángulo interno.



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

10. Las líneas en el rostro proporcionan diferentes efectos visuales;

- a) Las líneas con tendencia a la verticalidad alargan y las líneas angulosas endurecen el rostro.
- b) Las líneas con tendencia a la horizontalidad ensanchan y las líneas curvas endurecen el rostro.
- c) Las líneas con tendencia a la horizontalidad alargan y las líneas curvas dulcifican el rostro.
- d) Todas las opciones son incorrectas.

11. El visagismo consiste en...

- a) Estudiar la morfología del rostro.
- b) Disimular imperfecciones y realzar los rasgos de una persona.
- c) La opción a y b son correctas.
- d) La opción a y b son incorrectas, debido a que consiste en realizar la técnica de claro-oscuro.

12. Al llevar a cabo el maquillaje de fondo, se persigue;

- a) Uniformidad de la piel en textura y color, a la vez que se mejoran los volúmenes del rostro.
- b) Corregir o realzar la morfología.
- c) Tapar imperfecciones como; granos, pecas...
- d) La opción a y b son correctas.

13. El objetivo de las prebases aplicadas en maquillaje es;

- a) Aumentar la duración del maquillaje y mejorar el aspecto de la piel.
- b) Optimizar el acabado del maquillaje.
- c) Facilitar la extensión de los productos e incluso incrementar la saturación.
- d) Todas las opciones son correctas.

14. Para corregir e iluminar una piel negra utilizamos;

- a) Correctores verdes.
- b) Correctores amarillos.
- c) Correctores naranjas.
- d) Correctores malvas.

15. Si se realiza un delineado superior e inferior y se unen. Se genera un efecto de;

- a) Ojo más pequeño.
- b) Ojo más grande.
- c) Ojo más rasgado.
- d) Todas las opciones son incorrectas.



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

16. Si a una clienta le mide cada ojo de ancho 3 cm y el espacio entre uno y otro es de 2,3 cm, ¿Qué efecto de corrección sería más acertado?

- a) Ninguno.
- b) Optaría por aplicar sombras de color claro en el ángulo interno del ojo.
- c) Optaría por aplicar sombras de color oscuro en el ángulo interno del ojo.
- d) Optaría por realizar un eye liner con inicio desde el lagrimal.

17. Teniendo en cuenta la inclinación de las cejas estas pueden ser;

- a) Anchas o estrechas.
- b) Altas o bajas.
- c) Ascendentes, horizontales o descendentes.
- d) Juntas o separadas.

18. La ceja está formada por;

- a) 2 partes; la cabeza y la cola.
- b) 3 partes; la cabeza, el punto de altura y la cola.
- c) 1 parte, es decir, es un todo sin distinguir partes en ella.
- d) 4 partes; inicio, cuerpo, el punto de altura y la cola.

19. El objetivo al aplicar los polvos translúcidos, es...:

- a) Eliminar brillos, unificar el color y fijar el fondo de maquillaje.
- a) Corregir el fondo de maquillaje.
- b) Dar otro acabado al fondo de maquillaje.
- c) Eliminar brillos.

20. Si una clienta presenta ojos descendentes, al aplicar máscara de pestañas se tendrá en cuenta;

- a) Aplicar abundante máscara de pestañas.
- b) Aplicar poca máscara de pestañas.
- c) Evitar maquillar las pestañas inferiores.
- d) Evitar maquillar las pestañas superiores.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

21. Para realizar el perfilado de los labios, el profesional suele comenzar a maquillarlos...

- a) Por el arco de cupido.
- b) Por el labio inferior.
- c) Por las comisuras.
- d) No se recomienda ningún orden en esta ejecución.

22. El realizar el perfilado de labios tiene por objetivo;

- a) Realizar correcciones, aunque estas sean sutiles.
- b) Ayudar a fijar el labial.
- c) Evitar que el relleno de color se desplace hacia las arrugas del contorno peribucal.
- d) Todas las opciones son correctas.

23. En maquillaje, la forma cosmética hace referencia a...

- a) La forma que tiene el cosmético debido a su recipiente: redondo, cuadrado, alargado...
- b) La presentación final del producto: fluido, cremoso, en polvo suelto, compacto...
- c) La opción a y b son correctas.
- d) La opción a y b son incorrectas.

24. A la hora de limpiar y desinfectar las brochas y los pinceles se tendrá muy en cuenta:

- a) Guardarlos en la manta de pinceles una vez estén completamente secos.
- b) Ponerlos a secar en vertical, con el pelo del pincel hacia arriba.
- c) Limpiarlos con alcohol lo primero, y luego, si es necesario lavarlos con jabón neutro.
- d) La opción a es correcta, añadiendo el que previamente se pongan a secar en horizontal sobre toalla absorbente o en vertical en un escurrépinceles.

25. Teniendo en cuenta la historia del maquillaje. El maquillaje de los años 20 se caracterizaba por;

- a) Cejas arqueadas, delineados que rasgaban la mirada y los labios en diferentes colores.
- b) El maquillaje de boca de "asco", como elemento más distintivo.
- c) Ojos sombreados en negro, cejas finas y redondeadas, la boca pequeña y angulosa y colorete redondeado.
- d) Ojos en negro, cejas con tendencia descendente, y los labios en forma de corazón.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

26. Selecciona la opción incorrecta. En el maquillaje...;

- a) Cada maquillador tiene unas preferencias a la hora de empezar a trabajar unas zonas u otras.
- b) Los clientes no nos condicionan ni por sus características ni sus preferencias personales.
- c) Hay productos que pueden ser alternados en su orden de aplicación en función del resultado que se persigue.
- d) Cada cliente puede requerir unos productos distintos al resto.

27. Para llevar a cabo un maquillaje de novia, suele ser necesario:

- a) Realizar una prueba previa entre 2 a 4 semanas antes de la boda.
- b) Realizar una prueba de maquillaje con 3 meses mínimo de antelación.
- c) Realizar un boceto del diseño previo.
- d) La opción a es correcta, añadiendo el anotar todo bien en la Ficha, con el objetivo de repetir el maquillaje y que este quede exactamente igual.

28. El maquillaje de fantasía se caracteriza por ser;

- a) Una creación artística que permite una gran libertad en el diseño.
- b) Una creación artística, pero con bastantes límites en el diseño.
- c) Un maquillaje que persigue resaltar la belleza de los rasgos.
- d) Todas las opciones son incorrectas.

29. Teniendo en cuenta las características de los maquillajes compactos al agua (Agua colores).

Señala la opción incorrecta:

- a) Son productos que secan al poco tiempo de ser aplicados.
- b) Proporcionan un acabado brillante.
- c) Son de difícil difuminado.
- d) Requieren de producto graso o adhesivo si queremos añadir purpurinas.

30. Los productos utilizados para el maquillaje con aerógrafo deben ser;

- a) Extremadamente fluidos.
- b) Fluidos o cremosos, aunque es preferible que sean fluidos.
- c) Cremosos.
- d) La opción a es válida, añadiendo un tamaño de partícula entre 0,2 y 0,5 micras.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

31. El concepto de RACCORD en el maquillaje hace referencia:

- a) Al descanso del profesional en la realización de maquillajes para televisión.
- b) A un tipo de maquillaje de fantasía muy elaborado que requiere de prótesis.
- c) A la continuidad cinematográfica.
- d) Todas las opciones son incorrectas.

32. De las características que presenta maquillar con aerógrafo. Señala la opción incorrecta.

- a) Proporciona un maquillaje más homogéneo que maquillar con pinceles o esponja.
- b) Se da una menor higiene en su aplicación, a comparación de con esponjas desechables.
- c) Proporciona un efecto tensor.
- d) Se da la posibilidad de incrementar el nivel de cobertura capa sobre capa.

33. Si un objeto lo vemos de color rojo es debido a que;

- a) El objeto absorbe todas las longitudes de onda y refleja la que confiere el color rojo.
- b) El objeto refleja todas las longitudes de onda y absorbe la que confiere el color rojo.
- c) El objeto absorbe todas las longitudes de onda que confieren el color rojo.
- d) El objeto refleja longitudes de onda amarilla y naranja, que al juntarse lo vemos como rojo.

34. Para elaborar un maquillaje de fantasía, el profesional debe realizar:

- a) Fotografías al modelo desde diferentes perspectivas.
- b) Un boceto previo.
- c) Plantillas que faciliten el diseño.
- d) Todas las opciones son incorrectas.

35. Teniendo en cuenta el estudio de los labios, el tamaño de la boca “ideal” es;

- a) Que las comisuras de los labios coincidan con la pupila.
- b) Que los puntos altos del arco de cupido coincidan con las aletas de la nariz.
- c) Que las comisuras de los labios coincidan con el borde interno del iris, y los puntos altos del arco de cupido con los orificios nasales.
- d) Que las comisuras de los labios coincidan con la pupila y los puntos altos del arco de cupido con las aletas de la nariz.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

36. Para realizar el diseño de fantasía sobre el modelo, el profesional tendrá en cuenta;

- a) El boceto.
- b) Encajar el diseño en el rostro y rasgos del modelo.
- c) Realizar los primeros trazos con lápiz.
- d) Todas las opciones son correctas.

37. ¿Qué parámetros influyen en el maquillaje?

- a) La edad.
- b) La personalidad y el estilo.
- c) Los colores personales y la ocasión.
- d) Todas las opciones son correctas.

38. El aerógrafo se caracteriza;

- a) Por ser un aparato muy resistente.
- b) Por ser un aparato bastante caro, dada su complejidad de elaboración y materiales por los que está formado.
- c) Por ser extremadamente delicado.
- d) Por tener una garantía basada en horas de trabajo, unas 10.000 horas.

39. Teniendo en cuenta las características del maquillaje de fotografía. Señala la opción incorrecta:

- a) Se deben de cubrir todas las zonas que vayan a exhibirse.
- b) No hay que matizar en exceso la piel, siendo preferible que la piel no quede completamente mate al comerse los colores el flash fotográfico.
- c) Se utilizan productos más cubrientes.
- d) Se hace uso de contorneadores y corrección de pómulos para crear relieves.

40. Para recrear un personaje histórico en la caracterización de personajes, es muy importante;

- a) Tener un alto nivel de control con los pinceles.
- b) Utilizar productos de altísima calidad.
- c) Documentarse sobre el personaje, para señalar las características más singulares.
- d) La elaboración de prótesis previas.