



COMUNIDAD DE MADRID
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

UNIÓN EUROPEA
Fondo social europeo

PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULOS DE TÉCNICO Y TÉCNICO SUPERIOR
Convocatoria de 2021
ORDEN 3299/2020, de 15 de diciembre

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. o Pasaporte	Fecha:	

Código del ciclo: (1) SSCS01	Denominación completa del ciclo formativo: (1) Ciclo Formativo de Grado Superior en EDUCACIÓN INFANTIL
Clave del módulo: (1) 11	Denominación completa del módulo profesional: (1) EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

Lea atentamente y por completo todas las instrucciones y consúltelas cuantas veces sea preciso.
Cumplimente en su totalidad todos los datos requeridos y firma antes de comenzar el examen, tanto en la primera página como en la plantilla de respuesta.

Sobre la mesa del examen solo podrá haber:

- Una copia del examen y otra de la hoja de respuestas.
- Bolígrafo azul o negro.
- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. Manténgalo en un lugar visible todo el tiempo de duración de la prueba.

Durante el examen no podrá utilizar ningún material que no haya sido especificado en las instrucciones publicadas.

La duración de la prueba es de 1 hora y 15 minutos.

Durante la realización de la prueba es obligatorio mantener los móviles y cualquier otro aparato electrónico apagados y guardados.

Una vez comenzada la prueba ninguna persona podrá abandonar la sala antes de media hora del inicio de la prueba.

Todas las hojas que se le reparten para la realización de la prueba deberán ser entregadas a la finalización de las mismas, aunque no hayan sido utilizadas o sean un borrador. Solo se podrán usar el papel entregado por la persona que examina.

Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los participantes permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.

Durante todo el proceso se observarán las medidas de seguridad sanitaria: uso de mascarilla, distancia de seguridad entre otras.

FORMA DE RESPONDER A LAS PREGUNTAS.

Las respuestas se cumplimentarán en bolígrafo azul, preferentemente. No utilizar en ningún caso tinta roja.

Las respuestas de la prueba tipo test han de ser contestadas en la plantilla que se entrega para las respuestas. Solo serán contempladas las respuestas que estén en la PLANTILLA DE RESPUESTAS.

Para contestar adecuadamente siga las siguientes reglas:

- Señalar solo una opción de las que se presentan y solo una. Señalar más de una opción será considerado como respuesta incorrecta.
- La respuesta correcta se marcará con un aspa (X) en la plantilla en la casilla de respuesta que corresponda.
- Si se ha equivocado y desea cambiar su respuesta por otra, rellene el cuadro con tinta en la incorrecta (■) y marque la que considere correcta con un aspa (X). No se utilizará ningún tipo de corrector (tippex).



COMUNIDAD DE MADRID
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

UNIÓN EUROPEA
Fondo social europeo

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

La prueba consta de 50 preguntas tipo test, con tres opciones de respuesta y una valoración total de 10 puntos.

☛ Cada pregunta correcta sumará 0,2 puntos,

☛ Cada pregunta fallada restará 0,1.

☛ Los ítems no contestados no puntúan (0 puntos).

Para superar el módulo se ha de obtener una calificación igual o superior a cinco puntos.

Si del resultado de la prueba (siendo superior a 5 puntos) se obtuviera una nota con decimales, se redondeará ésta al número entero inferior o superior más próximo y si resultase equidistante al inmediato superior.

1.- Cuando se prepara la narración de un cuento:

- A. Se debe memorizar
- B. Se debe asimilar su estructura
- C. No hay que memorizarlo

2.- Si un niño le dice a otro: “Hazlo como yo te digo”, según M. A. K. Halliday, está utilizando la siguiente función del lenguaje:

- A. Personal
- B. Informativa
- C. Reguladora

3. - ¿Cuál de las siguientes características no es propia del juego dramático?

- A. Se prepara la historia que va a representarse
- B. Los niños cambian de personajes
- C. Puede realizarse en cualquier parte del aula

4.- La etapa del lenguaje combinatorio se inicia con el lenguaje:

- A. Telegráfico
- B. Holofrásico
- C. Disfrásico

5.- Una actividad en la que los niños tienen que guardar el material siguiendo unas pautas de orden nos sirve para trabajar el lenguaje a nivel:

- A. Semántico
- B. Pragmático
- C. Sintáctico



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

UNIÓN EUROPEA

Fondo social europeo

6.- Un factor biológico que interviene en el proceso comunicativo es:

- A. La percepción
- B. La memoria
- C. La vista

7.- La afasia es:

- A. Un retraso moderado del lenguaje
- B. Un retraso simple del lenguaje
- C. Un retraso grave del lenguaje

8.- El trastorno en la articulación de los fonemas debido a los errores cometidos durante la evolución del lenguaje, se denomina:

- A. Disartria
- B. Disglosia
- C. Dislalia

9.- La disfemia es un trastorno relacionado con:

- A. La calidad del lenguaje
- B. La entonación del lenguaje
- C. El ritmo del lenguaje

10.- Se considera un género de la literatura infantil:

- A. El teatro
- B. El libro ilustrado
- C. Ambos

11.- Las expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños y niñas y pertenecen a la tradición popular ¿se denominan?

- A. Trabalenguas
- B. Retahílas
- C. Acertijos

12.- Uno de los siguientes elementos es fundamental en los cuentos de niños de 1 a dos años, ¿sabría decir cuál?

- A. Las onomatopeyas
- B. La encuadernación
- C. Los pictogramas

13.-¿Cuál de los siguientes componentes no pertenece al juego dramático?

- A. Los personajes
- B. El argumento
- C. El narrador



COMUNIDAD DE MADRID
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

UNIÓN EUROPEA
Fondo social europeo

- 14.- ¿Qué enfoque teórico sostiene que las operaciones intelectuales, dependen de la acción y no del lenguaje, dotando de mayor importancia al pensamiento frente al lenguaje?
- A. El constructivismo
 - B. La teoría determinista.
 - C. El conductismo
- 15.- ¿Quién de los siguientes autores postula que el lenguaje es anterior al pensamiento?
- A. Chomsky
 - B. Bruner
 - C. Vygotsky
- 16.- ¿Quién afirma que el lenguaje aparece como cualquier conducta?
- A. El paradigma innatista
 - B. El paradigma ambientalista
 - C. El paradigma interaccionista
- 17.- En 1986 un autor estudió la relación entre el juego y la adquisición del lenguaje, ¿Quién?
- A. Bruner
 - B. Elkoni
 - C. Luria
- 18.- «Caperucita Roja» pertenece a la clasificación de cuentos:
- A. De animales
 - B. Maravillosos
 - C. De costumbres
- 19.- Una dislalia orgánica es lo mismo que una:
- A. Diglosia
 - B. Disglosia
 - C. Disfonía
- 20.- Una palabra que por sí sola hace la función de frase se denomina:
- A. Protofrase
 - B. Holofrase
 - C. Protoconversación
- 21.- El periodo en el que los niños utilizan el «para qué» aparece:
- A. En torno a los dos años y medio
 - B. En torno a los dos años
 - C. En torno a los tres años



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

UNIÓN EUROPEA

Fondo social europeo

22.- ¿A qué edad el niño emplea enunciados largos y constituye frases complejas e incluye adverbios temporales?

- A. 3 a 4 años
- B. 4 a 5 años
- C. 5 a 6 años

23.- ¿A qué edad se da el lenguaje telegráfico?

- A. Al año
- B. A los dos años
- C. Al año y medio

24.- El lenguaje preverbal o fase prelingüística del lenguaje se da:

- A. Desde el año a los dos años
- B. Desde el nacimiento al primer año
- C. Desde el año a los tres años

25.- Cuando el niño dice /papa/ al propio padre y a cualquier adulto masculino que forma parte de su entorno, utiliza:

- A. Suprageneralización
- B. Subgeneralización
- C. Superposición parcial

26.- Indica la secuencia correcta que establece un niño en la evolución de la relación del sonido y la música:

- A. Escuchar, reproducir, reconocer, imitar y crear
- B. Escuchar, imitar, reconocer, reproducir, improvisar y crear
- C. Escuchar, reconocer, imitar, improvisar y crear

27.- El SAAC de comunicación no asistida que tiene posibilidades de adaptación al niño es:

- A. Sistemas pictográficos
- B. Cued speech
- C. Sistema Bliss

28.- Cuando la educadora en la asamblea dice a los niños:” Hoy es viernes y estamos en primavera”, está utilizando la siguiente función del lenguaje según Jakobson

- A. La función representativa o referencial
- B. Función fática o de contacto
- C. Función explicativa o metalingüística

29.- La disfemia es un trastorno del lenguaje relacionado con:

- A. La calidad de la voz
- B. La fluidez del habla
- C. La articulación del habla



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

UNIÓN EUROPEA

Fondo social europeo

30.- El método de comunicación bimodal es un sistema:

- A. En el que se utilizan signos manuales en una estructura gramatical propia
- B. En el que se utilizan signos manuales apoyando la expresión oral
- C. Que se utiliza para aclarar un signo no conocido por el receptor

31.- Cuando en un mismo territorio conviven dos lenguas cuyo estatus social es diferente (a una se la considera inferior a la otra) estamos hablando de:

- A. Bilingüismo territorial
- B. Bilingüismo social
- C. Diglosia

32.- Si mostramos un gesto para acompañar una actividad que estamos realizando, estaremos hablando de un gesto:

- A. Emblemático
- B. Ilustrativo
- C. Regulador de la interacción

33.- ¿Qué área cerebral se encarga de la comprensión verbal?:

- A. El área de Wernicke.
- B. El área lóbulo temporal
- C. El área de Broca

34.- Los ejes de la intervención musical en la etapa infantil son:

- A. Educación rítmica, educación melódica y educación armónica
- B. Educación auditiva, educación vocal y educación rítmica
- C. Educación vocal, educación rítmica y educación melódica

35.- El “Gallo Quirico” es un cuento:

- A. Costumbres
- B. Encadenado
- C. Tradicional

36.- La etapa donde la vista de los niños no se fija sobre la mano como para prestar la suficiente atención visual en lo que está dibujando o limitarlo a un espacio concreto, se denomina según Lowenfeld, la etapa del:

- A. Garabateo incontrolado
- B. Garabateo desordenado
- C. Garabateo con nombre



COMUNIDAD DE MADRID
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

UNIÓN EUROPEA
Fondo social europeo

- 37.- Un cotidiáfono es:
- A. Un instrumento musical
 - B. Un reproductor de música
 - C. Un objeto sonoro
- 38.- Los criterios metodológicos a tener en cuenta para las actividades de enseñanza-aprendizaje del conocimiento lógico-matemático son:
- A. La experimentación, la acción y la resolución
 - B. La experimentación, la manipulación y la representación
 - C. La experimentación, la observación y la percepción
- 39.- El Bruñido consiste en:
- A. Pintar sobre un masa seca
 - B. Hacer líneas o rayas con objetos como palos o punzones sobre una masa
 - C. Con un objeto punzante hacer líneas rectas o curvas
- 40.- Cuando se añade un fonema para poder pronunciar otro, hablamos de:
- A. Disglosia de inserción
 - B. Dislalia de inserción
 - C. Disfasia de inserción
- 41.- La técnica que se consigue rayando sobre el material de soporte previamente preparado con pintura es:
- A. Esparcido
 - B. Estarcido
 - C. Esgrafiado
- 42.- Los materiales que pueden medirse y vaciarse de un recipiente a otro pero no pueden dividirse en partes, como el agua, la sal, plastilina, arena, etc, ¿se denominan?
- A. Material discontinuo
 - B. Material continuo
 - C. Material categorizado
43. - Los recursos de caracterización del juego dramático deben ser:
- A. Muy estructurados
 - B. Poco estructurados
 - C. Es irrelevante, dependerá del tipo de juego dramático que propongamos
44. - Según Karl Bühler, el lenguaje tiene las siguientes funciones:
- A. Función interaccional y personal
 - B. Función comunicativa y representativa o simbólica
 - C. Función fática y de contacto



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

UNIÓN EUROPEA

Fondo social europeo

- 45.- Es propio de las audiciones:
- A. Escuchar y memorizar melodías
 - B. Fomentar la atención, la discriminación y el hábito de escucha
 - C. Afinar y discriminar sonidos
- 46.- Cuando un niño no utiliza los órganos articulatorios de forma adecuada al pronunciar determinados sonidos debido fundamentalmente a dificultades motrices sin causa orgánica:
- A. Hablamos de dislalia evolutiva
 - B. Hablamos de dislalia fisiológica
 - C. Hablamos de dislalia funcional
- 47.- Si como técnicos proponemos “un juego de miradas”, estaremos proponiendo:
- A. Actividades para desarrollar la expresión facial
 - B. Actividades para desarrollar la expresión gestual
 - C. Actividades para desarrollar un juego simbólico
- 48.- ¿Qué diferencia fundamental hay entre expresión corporal y psicomotricidad en educación infantil?
- A. Sus materiales
 - B. Su finalidad
 - C. Los espacios
- 49.- Es importante conocer la diferencia entre balbuceo y ecolalia, ¿sabría decir cuál es?
- A. La intencionalidad
 - B. La reciprocidad
 - C. El tipo de emisión vocálica
- 50.- La capacidad de formar grupos con el mismo número de componentes se adquiere a una determinada edad, ¿Cuál?
- A. A partir de 3 años
 - B. A partir de 4 años
 - C. A partir de 5 años