



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Investigación
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro

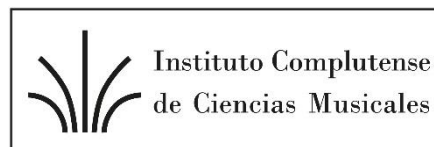


PROGRAMAS DE I+D EN CCSS Y HUMANIDADES 2019

ACRONIMO: MadMusic CM, ref: H2019/HUM-5731

TITULO PROGRAMA: Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)

PRESUPUESTO CONCEDIDO: 221.306€



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Madrid, 3 de abril de 2024

MadMusic CM - ¿Quiénes participamos?

Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

Álvaro Torrente Sánchez-Guisande (10 investigadores + 2 contratados)

Universidad Complutense de Madrid / Facultad de Geografía e Historia

Víctor Sánchez Sánchez (17 investigadores)

Universidad Antonio de Nebrija / Escuela de Doctorado

Juan Arturo Rubio Arostegui (2 investigadores + 1 contratado)



MadMusic CM - ¿Qué objetivos planteamos?

1. Estudio del patrimonio musical de Madrid:
 - Teatro musical: ópera, zarzuela, etc.
 - Música instrumental: sinfónica, de cámara, para instrumento solo, etc.
 - Música urbana: bailes cantados, canción de salón, etc.
2. Realización de ediciones críticas de partituras de obras musicales del patrimonio madrileño.
3. Transferencia de la investigación básica hacia la sociedad: interpretación pública del patrimonio musical.
4. Estudio y análisis de las programaciones en los espacios escénico-musicales con respecto al patrimonio musical madrileño.



MadMusic CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

- **Catalogación y digitalización de fondos**

- Archivo Jacinto Guerrero
- Fondo Vidal Llimona y Boceta
- Fondo musical del Convento de Santa Clara de Sevilla
- Archivo personal de Luis de Pablo Costales (Bilbao, 1930 - Madrid, 2021)
- Fondo personal Francisco Javier González Tausz (1964-2019)

- **Publicaciones**

- 4 monografías
- 30 libros firmados por miembros del proyecto
- 19 partituras (8 líricas y 11 instrumentales)
- 70 artículos en revistas de impacto
- 120 capítulos de libros
- 32 artículos en Open Access
- 229 comunicaciones entre conferencias, congresos y seminarios.
- 37 tesis doctorales y 25 trabajos de máster



MadMusic CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

- **Transferencia**

- 13 estrenos en importantes escenarios: Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio Nacional, el Palacio Real, la Fundación Juan March y el Museo Nacional del Prado, entre otras.

- **Dimensión pragmática del Patrimonio**

- **Celebración del seminario «El Patrimonio musical español: un nuevo mundo de arte»**
 - Ponencia inaugural a cargo de Joan Matabosch, director musical del Teatro Real, y dos mesas redondas.
 - Análisis del mercado de la música en directo y los ejes centro-periferia del campo musical
 - La recuperación del patrimonio musical como innovación estética en la música actual.



MadMusic CM – ¿Cómo hemos continuado?

- Creación de una **base de datos digital** con el catálogo de nuestros fondos históricos:
 - <https://fondos-historicos-iccmu-v1.azurewebsites.net/>
- **DEePMusic. Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical**, 2022-2024 (ref. TED2021-131738B-100)
- **Leximus. Léxico en español y ontología de la música**, 2023-2026 (ref. PID2022-139589NB-C31)
- **Congresos y publicaciones:** Comunicaciones en el Congreso Nacional de Sociología (Sevilla, 2024) y publicaciones en Revistas de alta indexación y capítulos de Libros.
- **Atracción de investigadores foráneos de la Comunidad de Madrid:** ampliación del grupo de Investigación del Grupo Nebrija con investigadora/es de la Universidad de Barcelona y del Instituto Valenciano de Cultura (Premio mejor investigación 2023 del Premio Internacional de Investigación SGAE 2023. Jerahy García, dirigido por J. Arturo Rubio Arostegui).
- **Nuevo objetivo de investigación del consorcio:** análisis de casos de algunos festivales como el Festival de Música Antigua. Qué valor público otorgan los espectadores de la Comunidad de Madrid al patrimonio musical.

