



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Investigación
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



PROGRAMAS DE I+D EN CCSS Y HUMANIDADES 2019

ACRONIMO: MASOPA-CM

TITULO PROGRAMA: **MADRID, SOCIEDAD Y PATRIMONIO:
PASADO Y TURISMO CULTURAL**

PRESUPUESTO CONCEDIDO: 225.400 €

Madrid, 3 de abril de 2024

MASOPA - ¿Quiénes participamos?

ACRÓNIMO

RESPONSABLE

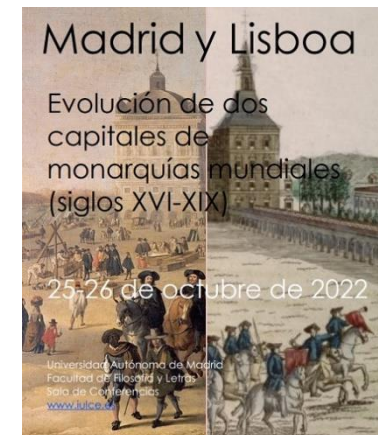
ORGANISMO/CENTRO

- MASOPA UAM : RIVERO RODRIGUEZ, MANUEL. Universidad Autónoma de Madrid / Fac. Filosofía y Letras
- MASOPA UAH: CASTAÑO PEREA, ENRIQUE. Universidad de Alcalá / E.T.S. Arquitectura y Geodesia
- MASOPA UCM: FRANCO RUBIO, GLORIA. Universidad Complutense de Madrid / Fac. Historia y Geografía
- MASOPA URJC: LABRADOR ARROYO, FÉLIX Universidad Rey Juan Carlos / Facultad Ciencias Jurídicas y Sociales



MASOPA-CMA - ¿Qué objetivos planteamos?

- 1. Estudio histórico integrando los roles y responsabilidades de la Historia y de los historiadores en la vida pública.
- 2. Difusión, educación y turismo cultural
- 3. Nuevas tecnologías, desarrollo sostenible y creación de empleo



MASOPA - ¿Qué resultados hemos obtenido?



PUBLICACIONES

TOTAL
70

Libros **8**



Capítulos libros **35**



Artículos **27**





CONGRESOS

**Congresos
Internacionales /
nacionales.
Conferencias**

121



○ ○ ○

**TOTAL
12**

8

Organización Congresos

8





Resultados:



VIDEOS



**RECONSTRUCCIONES
VIRTUALES**



STORY MAPS



MAPS INTERACTIVOS



MINECRAFT



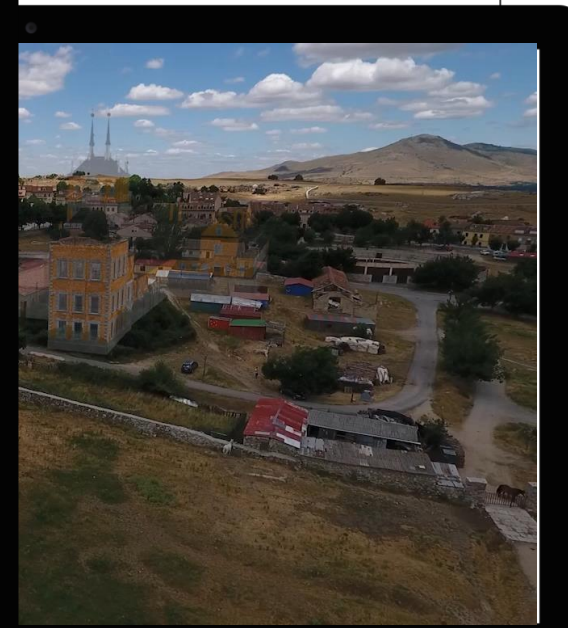
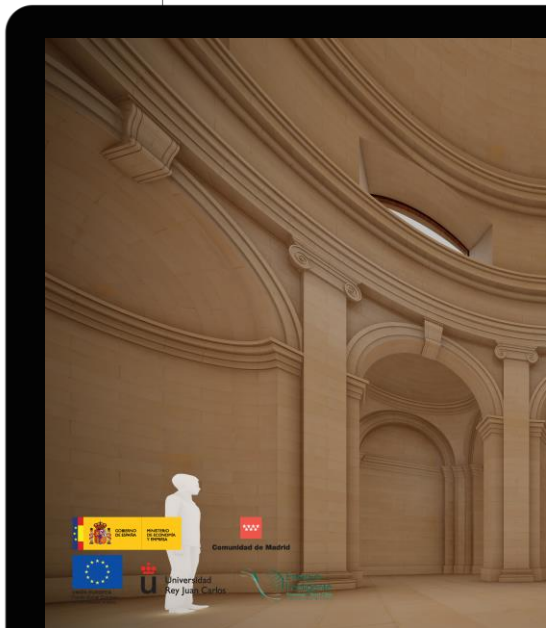
○ TRASFERENCIA



○ Vídeos



TRASFERENCIA



Reconstrucciones virtuales

TRASFERENCIA



- Real Basílica de Atocha
- Real Monasterio de San Jerónimo y Real Sitio de Buen Retiro
- El Casino de la Reina
- Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto
- Real Monasterio de Santa Isabel
- Convento de la Encarnación
- Real Ermita de San Antonio de la Florida
- Real Monasterio de las Franciscanas Descalzas de Madrid
- Palacio Real de Madrid
- Real Patronato del Buen Suceso
- Casa de Campo

El Capricho

1 En 1783 los duques de Osuna compraron una "casa de recreo con huertos, jardines...", situada en la villa de Alameda. Un año más tarde, el jardinero francés Pablo Bouleau presentaba a doña María Josefa de la Soledad Alonso-Pimentel y Téllez-Girón, Duquesa consorte de Osuna, protectora de artistas, toreros e intelectuales, los planos de un jardín y casa de campo.

2 Las aproximadamente 14 hectáreas de jardín francés e inglés, junto con el palacio y una serie de edificaciones singulares, llamadas Caprichos. Los más importantes son:

A EL ABEJERO, que se erige como un símbolo de la laboriosidad.

B LA ERMITA, construida con aspecto ruinoso como escenografía teatral.

C EL CASINO DE BAILE, donde se organizaban fiestas y al que se accedía por medio de falúas que navegaban por la ría.

D EL EMBARCADERO O CASA DE CANAS, construido al estilo churrigüesco, muy de moda en aquella época.

E LA CASA DE LA VIEJA, una representación del mundo rural.

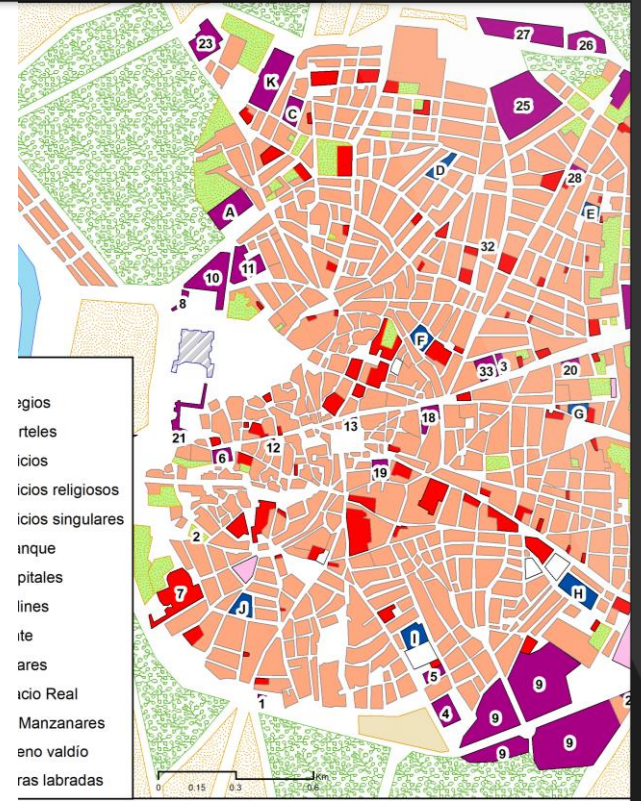
3 Este espacio dieron lugar a un vergel idílico apartadode la bulliciosa ciudad donde pronto se sucedieron los encuentros y las reuniones de los ilustrados, poetas y artistas, amparados por el mecenazgo de la Duquesa. De hecho, se bueren relaciones de la Duquesa con Goya dio lugar a el retrato que el artista pintó de la familia en 1789 y una serie de seis cuadros centrados en los brutas que sirvieron para decorar el palacio de los Duques.

4 TRABAJOS DE JARDINERÍA
Los trabajos de jardinería se encargaron a tres de los más prestigiosos jardineros franceses de la época: Pablo Bouleau, Jean Baptiste Mulet y Pierre Poyvet, que ya habían trabajado en Versalles y se habían encargado, entre otros, de elaborar el Triángulo.

5 ARQUITECTURA
Dentro de los arquitectos destacaron Manuel Medinaceli Vargas y Mateo Medina. También tuvo a su disposición el arquitecto real Antonio López Aguado, autor del elegante Casino de Loreto. La Duquesa consiguió unificar la experiencia fuiscrática con un programa cultural ilustrado.

6 GUERRA CIVIL
A finales del siglo XIX, como consecuencia de la sucesiva pérdida de fortuna de los Osuna, el Capricho fue vendido. La Alameda fue adquirida en 1900 por la familia de banqueros Bauer, que mantuvo el jardín en un buen estado de conservación. En 1934 "El Capricho" fue declarado jardín histórico-artístico.

7 GUERRA CIVIL
Con la llegada de la Guerra Civil el palacio sirvió como Cuartel del General Miaja, ya que éste se encontraba al lado de una de las líneas defensivas de Madrid, denominada Posición Jaca. En 1974 el Ayuntamiento de Madrid compró el parque y comenzó su recuperación, que finalizó en 1999.



- gios
- rteles
- icios
- icios religiosos
- icios singulares
- inque
- pitales
- lines
- ite
- ares
- icio Real
- Manzanares
- eno valdio
- ras labradas

- Cuarteles**
- A, Cuartel nuevo de Caballería
 - C, Cuartel de Aflijidos
 - D, Cuartel de Maravillas
 - F, Cuartel de
 - G, Cuartel de

Dibujos Mapas Interactivos

TRASFERENCIA

OOO
MOOC





COLABORACIONES CON EMPRESAS Y ONGS



TRANSFERENCIA



○ **ACTIVIDADES SEMANA DEL A CIENCIA**



○ **ACTIVIDADES NOCHE DE LOS INVESTIGADORES**



○ **PINT OF SCIENCE**

Premios



Primer Premio 2018. Campus Excelencia URJC-UAH



Finalista Premios CSIF Educación 2019. Investigación



Finalista de los MEDEA AWARDS 2019

MASOPA – ¿Cómo hemos continuado?



Centro propio de la UAM
“La Corte en Europa” (IULCE)

Madrid, 31 de marzo de 2024

Director: Prof. Dr. Manuel Rivero Rodríguez